

21 FLVR

FESTIVAL LATINOAMERICANO DE VIDEO Y ARTES AUDIOVISUALES ROSARIO 2014





Centro Audiovisual Rosario

Chacabuco 1371 - (2000) Rosario, Santa Fe, Argentina Tel 54 341 4802545 / 728 contactocar@rosario.gov.ar www.centroaudiovisual.gov.ar

Directores Fundadores

Darío Henderson Díaz Horacio J. Ríos Emilio Cartoy Díaz

Directores del Festival

Horacio J. Ríos Emilio Cartoy Díaz

Producción general

Valeria Boggino

Producción ejecutiva

Mariana Sena Lía Tejeda Analía Abate

Relaciones internacionales

Giulia Luisetti

Programación general

Gustavo Escalante Luciano Redigonda

Competencias y jurados

Gustavo Escalante Luciano Redigonda Analía Abate Camilo Postiglione

Programa Becarios

Lía Tejeda Sabina Schroeder

Acreditaciones

Cristian Cabruja

Muestra de Cine Infantil

Matías Cabezuelo Alejandra Cáceres María Luz Olazagoitía

Comunicación

Pamela Gaido

Prensa

Mariana Valci

Protocolo y administración

Marcela Storni

Editor Periódico del Festival

Mauro Boggino

Realización spot institucional

Diego Rolle Pablo Rodríguez Jáuregui

Exposición

Sabina Schroeder Alejandro Ghirlanda

Coordinación técnica

Alejandro Ghirlanda

Asistente Área técnica

Matías Cabezuelo

Arte y diseño

Florencia Martini

Dibuio

El Tomi

Sitio web

Tres Tristes Tigres

Premios

Chachi Verona

Asistentes de producción

Valentina Arese, Gabriela Cuaranta, Marcos Reche, Juan Manuel Rosas, Daniela Carbajal, Salvador Ríos, Julia Medina.

El Cairo Cine Público

Santa Fe 1120 54 341 4721851

Coordinador:

Ariel Vicente cineelcairo@santafe.gov.ar elcairocinepublico.blogspot.com

Centro Cultural Parque de España

Sarmiento y el río Paraná 54 341 4260941

Director:

Martín Prieto direccion@ccpe.org.ar www.ccpe.org.ar

Auditorio del Museo Diario La Capital

Sarmiento 763 54 341 5226076

Directora Ejecutiva

Fundación La Capital: Laura Bartolacci www.museolacapital.org.ar www.fundacionlacapital.org.ar fundacion@fundacionlacapital.org.ar

Museo de la Memoria

Córdoba 2019 54 341 4802060/62

Director

Rubén Chababo

Sub Directora Viviana Nardoni

www.museodelamemoria.gob.ar www.ddhhrosario.gob.ar

CMD Sur Rosa Ziperovich

Uriburu 637 54 341 4809890 Coordinador de Cultura: Eduardo Contino

CMD Norte Villa Hortensia

Warnes 1917 **Coordinadora:** Mónica Ferrero

Centro Cultural Cine Lumiere

Vélez Sarsfield 1027 Directora:

Silvana Schulze

CMD Noroeste Olga y Leticia Cosettini

Pcias. Unidas 150 bis 54 341 4807680 **Coordinadora de Cultura:** Graciela Semorile

CMD Centro Antonio Berni Wheelwright 1486

Wheelwright 1486 54 341 4802999 Coordinador de cultura: Diego Moset

CMD Sudoeste Emilia Bertolé

Francia 4435 54 341 4809090 Coordinador de Cultura: Ivana Verdi

CMD Oeste Felipe Moré

Av. Perón 4602 54 341 4805860 Coordinadora de Cultura: Marcela Valdata

Agradecimientos

Directores, coordinadores y personal de los Centros Municipales de Distrito, Ariel Vicente y equipo de El Cairo Cine Público, Martín Prieto y equipo de Centro Cultural Parque de España, Laura Bartolacci y equipo del Museo del Diario La Capital, Rubén Chababo, Viviana Nardoni y equipo del Museo de la Memoria, Carolina Garralda, Máximo Felipe, Alberto Álvarez y equipo de la Imprenta Municipal, Marcelo Flores Aliaga Cónsul de Chile en Rosario, Eduardo Machuca, Dirección de Asuntos Culturales - DIRAC Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Chile, Ignacio Alliaga Riquelme, Director de la Cineteca Nacional Chile, Luis Alfonso, Alejandro Piñeyro, Carolina Zampatti, Paula Favaretto, Héctor de Benedictis, Cristian Marchesi y equipo del Centro de Expresiones Contemporáneas, Pedro Cantini, Cecilia Vallina, Teresita Bajac, Claudia Giavón, Dirección de Protocolo y Ceremonial, Diego Rulli, Andrés Bartolini, Mariana Manoni, Darío Guzmán, Mariano Martínez, Lorena Ibarra, Marcelo Carrizo, Carla Spezzano, Emilio Cerro, Juan Bruschi, Julián Torresi, Silvana Dal Lago, Helga Schoppler, Edmundo Díaz De Lezana, Juan Roberto Mascardi, Raúl Bertone, Héctor Molina, Sebastián Stra, Blanca María Monzón, a los integrantes de todos los jurados, coordinadores y asistentes de esta nueva edición. A los periodistas que colaboraron en el periódico del Festival y en la difusión. A todos aquellos que se sienten parte del 21º Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales Rosario.

Editorial

Bienvenidos a la edición número 21 del Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales. Aún con el recuerdo fresco y emotivo del festejo por las dos décadas festivaleras, la ciudad se prepara para celebrar y recibir destacadas producciones de nuestro continente, con énfasis especial en la cinematografía de nuestro vecino país, Chile.

En cada edición del Festival, la Competencia Oficial de cortos y mediometrajes es uno de los eventos que más expectativas despierta. Este año se verán sumamente colmadas con obras de cinematografías tan diversas como Argentina, Brasil, Bolivia, Cuba, Colombia, México, Paraguay, República Dominicana y Uruguay. Seleccionadas entre 460 realizaciones, estas producciones renuevan una fuerte impronta latinoamericana que nos invita a descubrir relatos, personajes, geografías, anécdotas y leyendas que confirman tanto la inmensa diversidad de nuestro continente, como los nexos temáticos y estéticos que nos unen. Es destacable el salto cualitativo del medio puesto de manifiesto en relatos sólidos, muchos de ellos que se animan a los géneros clásicos y otros que juegan con nuevas formas narrativas, y en sus innovadoras estéticas, de impecable factura técnica. En tanto, los realizadores locales tienen su propio espacio de exhibición en la Competencia de Realizaciones Rosarinas; y los alumnos encuentran su lugar en la Competencia de Escuelas de Realización Audiovisual. Un apartado especial merecen las funciones de apertura y cierre con producciones de carácter local. Guía de Rosario misteriosa 2, donde el Inspector Bigotudo y su sabueso vuelven a la ciudad de Rosario buscando las piezas de un misterioso rompecabezas, co-producida por el CAR y la Cooperativa de Trabajo Animadores de Rosario Ltda.; y Te sigo desde el VHS, una invitación a recorrer los 20 años de historia del FLVR, una producción integral del programa Señal Santa Fe. También un homenaje especial para celebrar los 30 años de la Escuela Provincial de Cine y TV, con una muestra retrospectiva de sus ex alumnos.

Los niños y jóvenes de la ciudad asoman sus miradas y participan de la 14ª Muestra de cortometrajes infantiles y juvenil en la plataforma cultural que brindan los seis Centros Municipales de Distrito.

Penumbras, sección especializada en cine fantástico y de horror latinoamericano, presenta *La casa del fin de los tiempos*, la exitosa ópera prima de Alejandro Hidalgo (Venezuela) y *Necrofobia* de uno de los mayores representantes del horror nacional, Daniel de la Vega (Argentina) en un fuerte sección de trasnoche. Como todos los años también nos estará acompañando la muestra del BARS (Buenos Aires Rojo Sangre), en esta ocasión con una selección de cortos latinoamericanos del género.

Continúa el ciclo en donde la búsqueda de la verdad, la lucha por la libertad y la justicia son protagonistas. Producciones presentadas por sus directores, productores e invitados especiales. La memoria en su sitio, un ámbito íntimo que invita a la reflexión y al debate. Susana "Shula" Erenberg, quien participó en ediciones pasadas del festival con documentales premiados en competencia, presenta su última realización, Rosario. Chile es el país invitado este año su cinematografía le imprime una marca especial a la programación general del festival. La Cineteca Nacional presenta cuatro obras destacadas de tres de sus más grandes directores, La luna en el espejo de Silvio Caiozzi, Diálogos de exiliados de Raúl Ruiz, El chacal de Nahuel Toro, de Miguel Littin y su última película Dawson Isla 10. En un acercamiento a los directores más jóvenes se conocerán Las analfabetas de Moisés Sepúlveda y El vals de los inútiles de Edison Cáias. Los más importantes festivales de cine trasandino estarán presentes con largometrajes y muestras. Contaremos con Naomi Campel, documental de Nicolás Videla y Camila José Donoso representando al Festival Internacional de Cine de Valdivia. La última estación dirigida por Cristian Soto y Catalina Vergara de la mano de FIDOCS Festival Internacional de Documentales de Santiago y Chilemonos, la mayor plataforma de difusión internacional de la producción de animación chilena. También se destaca la presencia del director Pablo Perelman, quien además de integrar el jurado de la Competencia Oficial, presentará formando parte de la sección La memoria en su sitio el emblemático film Imagen latente, y también La lección de pintura, su último largometraje. Chile País Invitado cuenta con el apoyo y la colaboración de la Dirección de Asuntos Culturales - DIRAC del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Chile. la Cineteca Nacional del Centro Cultural La Moneda, la Embajada de Chile en Argentina v el Consulado de Chile en Rosario. Cerca de 200 películas en pantalla durante diez intensos días, -entre cortos,

Cerca de 200 películas en pantalla durante diez intensos días, -entre cortos, medio y largometrajes- se darán cita en El Cairo Cine Público, Auditorio del Museo Diario La Capital, Museo de la Memoria y los seis Centros Municipales de Distrito. Las salas están preparadas, se iluminan las pantallas y se escuchan las primeras voces de bienvenida, esperando recibirlos a todos ustedes para disfrutar de esta nueva edición del FLVR.

Más de 20 años rescatando imágenes

El Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales Rosario 2014 cumple 21 años y aquí estamos nosotros otra vez y en septiembre, trabajos de primavera sin invierno, hablando de un Festival que compartimos, emocionados, porque es toda una vida joven, porque involucra todos los enormes cambios en términos de lenguajes audiovisuales, soportes y medios y sobre todo significa que más filmografías, más países, más jóvenes, más maestros, más niños se incorporan a las variadas pantallas.

Entonces el Festival se levanta como un gran pionero, porque creyó en la democratización de los medios audiovisuales, porque creyó antes que la mayoría en las nuevas tecnologías como formas de expresión, porque trajo a Latinoamérica a casa, cuando era casi imposible ver y conocer productos audiovisuales de la Patria Grandede San Martín y Bolívar. El Festival fue un buscador, un visor, arqueólogo de las imágenes que aún no nacieron. Por eso se descentralizó, puso ciclos para niños, conferencias, encuentros y talleres, hizo dialogar el pasado y el futuro, todos los géneros, todas las expresiones y llenó a Rosario de cine, de imágenes y de tonadas de distintos países; se publicó seguidor y curioso. Bienvenido Chile (país invitado) y su mundo de visiones que nos harán derribar cordilleras, porque las imágenes duelen pero no pesan, se atan al aire o al alma.

Bienvenido el Festival al Cine El Cairo, Cine Público, porque la casa del antiguo cine accesible para todos se encuentra con un Festival accesible para todos, combinación ideal: el ciudadano como protagonista, los relatos y documentales, los cortos para chicos, como planetas ingrávidos, gentiles, críticos, audaces, divertidos, provocadores o tiernos, pero siempre fieles como el invento que nos permite ver la otra realidad, el otro mundo detrás del mundo, la otra cara de la luna, que al final de cuentas vienen a ser la vida verdadera.

Festejemos, cineastas, organizadores del Festival y público la fuerza del encuentro, la continuidad de todos los septiembres, la certeza que los sentimientos y la curiosidad están a salvo guardados en DVDs, en películas, en cajitas tan mágicas como siempre y desde allí empieza la cultura de imaginar, de creer y de inventar eso que a veces llamamos realidad.

Chiqui Gonzalez

Ministra de Innovación y Cultura del Gobierno de Santa Fe

Indice

Staff	3	La memoria en su sitio	65
Editoriales		► Rosario	
Índice	4 7	► Nosario► Con mi corazón en Yambo	66 67
Jurado de Preselección	8	• Un aire a vos	68
Julado de l'ieseleccion		Imagen latente	69
COMPETENCIAS	9	- imagen laterite	
Jurado de Premiación	10	Penumbras. Cine fantástico y	71
Jurados especiales	11	de terror latinoamericano	
Los premios del FLVR	15	→ BARS	73
Competencia oficial	16	 Necrofobia 	74
Competencia de realizaciones rosarinas	29	La casa del fin de los tiempos	75
Competencia de Escuelas de Realización Audiovisual	35	14° Muestra de Cine Infantil y Juvenil	77
FUERA DE COMPETENCIA	43	14 Muestra de Cine illiantii y Juveliii	
Función de apertura	43	Presentaciones especiales	81
La guía de Rosario misteriosa 2	44	• El fabricante de mujeres	82
Estrenos		• El estilista	83
→ Te sigo desde el VHS	45		
Películas invitadas		SEMINARIOS	85
• El vals de los inútiles	46	• El barrio y la comunidad como escenario	86
► El mercado	47	 Clase magistral y seminario – taller de Omar Rincón 	87
• El padre de Gardel		 #SerDigitalExtremo – GAby Menta 	88
Las analfabetas	49		
▶ La lección de pintura	50	MUESTRA DE FOTOS	89
La revolución de los colores	51	Cineteca Nacional de Chile	
Muestras invitadas	53	Protocolo	92
 Festival Internacional de Animación Chilemonos 	54	Auspiciantes	93
Festival Internacional de Cine de Valdivia	55		
 Kimuak 2013 – Selección de cortometrajes vascos 	56		
→ 30 años de la EPCTV	57		
• 20 años de Wayruro	58		
· Cineteca Nacional de Chile	59		
 FIDOCS – Festival Internacional Do- 	64		
cumentales Santiago de Chile			

Jurado de Preselección



Hebe Estrabou (La Rioja, Argentina)

Productora audiovisual, gestora cultural y docente en áreas de formación audiovisual. Dirigió cortometrajes de ficción, documental y animación. Desde 2006 se desempeña como Coordinadora de Medios Audiovisuales de la Secretaría de Cultura; dirige el Espacio INCAA La Rioja con una variada programación en cine, muestras y espectáculos y coordina el Festival Latinoamericano de Cortometrajes Imágenes Sociales y la muestra de cine local Bien Nuestro.

Coordinó la 1º colección audiovisual de la provincia Historias de Vida. Fue productora local de *Rebelión en los llanos*, serie para canal Encuentro filmada en el sur provincial. Ha participado como jurado en diversos festivales y concursos nacionales y fue tutora delegada en los concursos de Planes de Fomento a la Televisión Digital del Ministerio de Planificación y Desarrollo.



Gustavo Escalante

(Rosario, Argentina)

Graduado en la Escuela Superior de Museología de Rosario como Conservador de museos. Trabajó desde 1992 hasta 2003 en el Archivo Documental y Fotográfico del Monumento Nacional a la Bandera. Estudió realización audiovisual en la Escuela Provincial de Cine y TV de Rosario. Desde 2003 se desempeña en el Centro Audiovisual Rosario, dependiente de la Secretaria de Cultura y Educación municipal, a cargo de la gestión del archivo au-

diovisual y como programador de ciclos de cine y del festival Una Mirada Mayor. Como miembro del equipo del Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales de Rosario, se ocupa de la programación general además de la coordinación de las competencias oficiales y de los jurados. Se ha desempeñado como jurado en diversos festivales nacionales y por el INCAA en los Concursos para la Promoción de Contenidos Audiovisuales Digitales del Plan de Fomento y Promoción de Contenidos Audiovisuales del SATVD-T. En 2011 participó como codirector del corto 77 - piernas de mujer en la Maratón de Producción Audiovisual organizada por el CAR junto al Centro de Producción de la Facultad de Ciencia Política de la UNR.



Hernán Moyano (La Plata, Argentina)

Fascinado desde la infancia por el cine (especialmente el cine de horror en todas sus formas), el cómic y el erotismo en todas sus manifestaciones artísticas, estudió cine en la Escuela de Cine de La Plata v realizó seminarios con Darren Aronofsky, Francis Ford Coppolla o Gaspar Noé. A los diecinueve años decidió dar su salto al largometraie con la cinta de terror Habitaciones para turistas. Creó la productora de género Paura Flics. Como productor y montajista realizó los largometrajes Grité una noche, Caja de acertijos, 36 pasos, No moriré sola, Masacre esta noche, Sudor frío y Penumbra. Ha trabajado en producciones internacionales como la película Tlatelolco del ganador del Oscar Carlos Bolado y actualmente prepara su primer largometraje como director. Es programador del festival Puerto Rico Horror Film Fest. Ha sido iurado de festivales internacionales de cine de género y de la sección BSO del 28º Festival Internacional de cine de Mar del Plata. Actualmente lleva adelante la productora de cine de género Cut to the Chase y se encuentra post produciendo el documental *Pequeña Babilonia* que contó con su dirección, mientras termina de escribir su próximo proyecto, titulado *Trueno del camino* junto a Cristian Bernard.



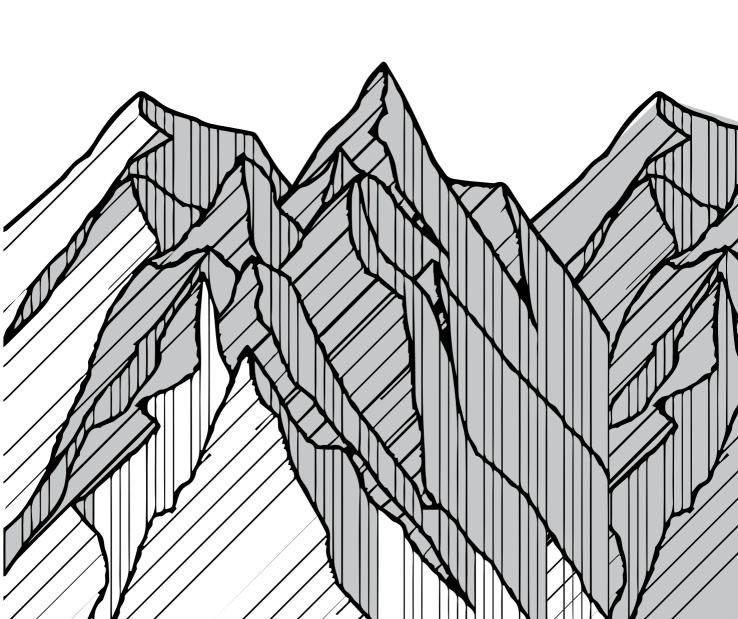
Luciano Redigonda

(Rosario, Argentina)

Realizador audiovisual, guionista y docente, egresado de la Escuela Provincial de Cine y TV de Rosario. Licenciado en Comunicación Social por la UNR. Desde 2004 se desempeña en el CAR como programador de ciclos de cine y video. Coordinador de muestras competitivas y jurado de preselección durante las últimas siete ediciones del FLVR. Jurado de la competencia oficial del festival de cine y video Fenavid 2009 en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. En televisión, se ha desempeñado como quionista de los ciclos televisivos Cabeza de Ratón (2009-2011 – Canal 5 de Rosario), Los Secretos de la Animación segmento del programa Un dibujo muy animado (2010 - 2011 - Señal Paka Paka) y Ojo de pez (Canal 5 de Rosario). Ha publicado el guion Otro como yo en Guiones para ver y mirar 1 con compilación de Cecilia Propato (2007) y en el libro Haciendo dibujitos en el fin del mundo, con compilación de Pablo Rodríguez Jáuregui. Dicta la materia Guion en la Escuela de Animadores de Rosario. Ha dirigido el largometraje El juego del viajero (2004), el cortometraje Criatura sagrada, Ganador del Premio Estimulo a la Producción Audiovisual 2008 y ha co-dirigido el cortometraje 77 - Piernas de mujer, para la Maratón de Producción Audiovisual organizada por el CAR junto al Centro de Producción de la Facultad de Ciencia Política de la UNR.



Competencia **Oficial**



Jurado de Premiación



Shula Eremberg

(DF, México)

Nacida en Argentina. Reside en México desde el año 1976. Directora y productora de cine, especialista en temas de derechos humanos. Con amplia formación en animación, artes plásticas, diseño gráfico, antropología social y comunicación social. Realizadora de los largometrajes documentales Rosario, Bajo el mismo sol y Cavallo entre rejas, los cuales obtuvieron numerosos premios internacionales. Entre 1988 y 2003 realizó un sin número de animaciones para distintos medios, entre ellos la película Nicotina, spots para el Canal de Televisión ZAS de Multivisión, SEP, Gobierno del Distrito Federal v el Gobierno de Veracruz entre otros.

Ha sido becaria de la Fundación Ford en dos ocasiones (2004 y 2007) y del Fondo Nacional de las Artes, Fonca-Conaculta, en 1987-1988 y 2005. Ha sido además jurado en distintos festivales de cine documental, miembro de las comisiones consultivas del Fondo de Fomento a la Producción de Cine de Calidad, Foprocine, y maestra fundadora de la Escuela de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba (1986-1988).

Con su trabajo en derechos humanos ha apoyado y participado en eventos de asociaciones de Derechos Humanos, es miembro de la Asociación Genocidio Nunca Más, Argentinos Residentes en México, fue miembro del Grupo de Seguimiento al Caso Cavallo, participó en el Primer Congreso sobre Justicia Universal realizado en España, fue miembro de la Coalición Mexicana por la Corte Penal Internacional y desde el año 2009 es miembro del Consejo directivo de la Comisión Mexicana de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos.



Ignacio Masllorens

(Buenos Aires, Argentina)

Director y productor. Nació en Buenos Aires en 1973. Hasta 1991 vivió en San Carlos de Bariloche, donde realizó estudios de fotografía. Es egresado de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la UBA. Dirigió los films Hábitat (2014), Martín Blaszko III (2011), Pablo Dacal y el misterio del lago Rosario (2008), El humor (pequeña enciclopedia ilustrada) (2006, con Mariano Llinás) y Alabanza a la papa (2004), así como decenas de cortos y videos musicales. También ha sido responsable del montaje y la cámara de varios largometrajes.

Desde 2009 es programador del Festival Internacional de Cine de Villa de Leyva.



Pablo Perelman

(Santiago, Chile)

Director, productor, guionista, montajista. Cine, tv y publicidad. Docente en varias universidades (Chile). Dirigió los siguientes largometrajes *A la sombra del sol* (1974); *Imagen latente* (1987, Premio Fipresci La Habana 1987; Primer premio Salso-Maggiore 1988; Premio especial del jurado Festival des trois continents, Nantes 1989; Premio especial del jurado Festival latino, Nueva York 1990; Premios María Romero a

la mejor dirección y fotografía, 1990, Chile); Archipiélago (1992, seleccionado para la Semana de la Crítica, Festival de Cannes, 1992; 3er Premio Coral Festival de La Habana 1992; Premio especial del jurado Festival Fortitude 94, Providence, R.I.; Premio a la mejor película chilena de 1992, Círculo de críticos de arte de Valparaíso, Chile) y La lección de pintura (2011, Festivales Guadalajara 2011; Gramado 2011 - Mejor película jurado estudiantil; Valladolid 2011; Kerala 2011 Premio del Público; Chicago 2012; Punta del Este 2013).



Norma López (Rosario, Argentina)

Concejal del Concejo Municipal de Rosario, bloque Frente para la Victoria. Vocera del Diputado Nacional Agustín Rossi, Congreso de la Nación (2005 al 2009). Responsable del área de prensa y comunicación del Concejo Municipal de Rosario (2002 — 2005). Integrante de la Comisión de Obras Públicas, de la Comisión de Salud y Acción Social y de la Comisión de Seguridad Pública y Comunitaria.

Jurado Premio Centro Audiovisual Rosario a la realización más destacada por su valor educativo



Valeria Boggino (Rosario, Argentina)

Licenciada en Comunicación Social (UNR). Actualmente se desempeña como Directora del Centro Audiovisual Rosario (CAR), organismo dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, institución referente de las artes audiovisuales desde donde se organizan el Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales, Una Mirada Mayor, Ojo al piojo! - Festival Internacional de Cine Infantil, Bongo Rock videoteca ambulante, Escuela para Animadores, entre otras. Desde el CAR, se ha impulsado la realización de los programas televisivos Ojo de Pez, Cabeza de ratón y Hasta que se aviven!



María Silvia Serra (Rosario, Argentina)

Profesora en Ciencias de la Educación y Doctora en Ciencias Sociales. Actualmente se desempeña como Profesora Titular de Pedagogía en el Departamento de Formación Docente de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Viene investigando sobre los vínculos entre el cine y el discurso pedagógico, en el marco de las relaciones entre cultura y educación. Ha publicado *Cine, escuela y discurso pedagógico. Articulaciones, inclusiones y objeciones en el siglo XX en Argentina*, por Editorial Teseo (2011).



Paula Valenzuela (Rosario, Argentina)

Formada en Comunicación Social y Periodismo, se dedicó a la producción audiovisual para televisión en Canal 7 Argentina, Canal 13, Telefé, América, I-Sat, Infinito, Formar, Ciudad Abierta, Promofilm, PPT, entre otros, en el rol de productora ejecutiva.

Como Directora Provincial de Producciones Audiovisuales de la Secretaría de Producciones, Industrias y Servicios Culturales del Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe, lleva adelante la producción general de los ciclos de Señal Santa Fe desde 2008.

Jurado Premio Mejor Realización sobre Derechos Humanos



María Fabiana Elcarte (Rosario, Argentina)

Licenciada en Comunicación Social y Profesora en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Rosario. Jefa del Departamento de Educación del Museo de la Memoria, dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación municipal. Profesora co-formadora de alumnos que cursan la Residencia en Educación No Formal, en el 5to año de la carrera de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Rosario, desde 2008 hasta la fecha.



Norma Ríos (Rosario, Argentina)

Presidenta de APDH Rosario desde 2006 a 2014 (Asamblea Permanente por los Derechos Humanos Delegación Rosario, Prov. Santa Fe, Argentina). Familiar de Aníbal Pellegrini, obrero y estudiante, asesinado por un policía de la Provincia de Santa Fe, en un emblemático caso de gatillo fácil.

Actualmente es miembro de Mesa directiva APDH Delegación Rosario Vice-Presidenta de APDH Argentina. Personalidad Distinguida del Movimiento de Derechos Humanos de la Ciudad de Rosario, por el Concejo Municipal de Rosario. Miembro de la Primera Comisión Directiva (ad-honorem) del Museo de la Memoria de Rosario (Santa Fe, Argentina). Participa del Espacio Juicio y Castigo de Rosario, en la Comisión de DDHH del Concejo Municipal de Rosario y de la Coordinadora por las Libertades de Rosario. En esta última su objetivo es la libertad de los presos políticos.

Recibió numerosos reconocimientos por su activa participación en diferentes organismos de derechos humanos y fue invitada a participar en innumerables actividades nacionales e internacionales, entre las que se destacan charlas y congresos en Dinamarca, Cuba, Venezuela, Uruguay, etc.



Sabrina Gullino (Rosario, Argentina)

Licenciada en Comunicación Social por la UNR. Realizadora audiovisual. Egresada de la Escuela para Animadores de Rosario. Miembro de la agrupación HIJOS Rosario. Coordinadora del proyecto *Un aire a vos. Los nietos que buscamos*, producido por el Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe.

Jurado Premio FEISAL



Raúl Bertone (Rosario, Argentina)

Docente, productor e investigador de medios audiovisuales.

Presidente de FEISAL Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina. Director fundador y docente en la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario EPCTV. Docente e investigador en Universidad Abierta Interamericana.



Gabriel Guillaumet (Rosario, Argentina)

Director de fotografía y docente. Se desempeña en las cátedras de Sistemas de Formación de Imagen II, Cámara e Iluminación I, Introducción a la Realización, Producción y Realización Audiovisual, (UAI-Rosario), Fotografía e Iluminación I y II (ISCAA-Santa Fe). Entre sus trabajos como DF se destacan Paradigma Brandazza (Postiglione, 2006), Misterio en el Pasaje Pam (Irigaray, 2011), los cortometrajes Hipo (Sansarricg, 2001), El último tren a Treblinka (Fidalgo- De Los Santos, 2004), Media pizza (Sansarricq, 2007), Criatura sagrada (Redigonda, 2010) y los unitarios de la primera Maratón Audiovisual 2011: Piernas de mujer (Escalante-Redigonda), Anteojos (I. Roselló), y La vaca (H. Ríos). Fue Coordinador del Área Audiovisual en la Dirección de Comunicación Multimedial de la UNR durante 2008-2009, encargado de la realización del noticiero semanal UNR VlogTv, el programa de entrevistas Café 2.0, y los microdocumentales del proyecto Documedia. Co-realizador de Vibrato, finalista entre 647 proyectos al premio Nuevo Periodismo Cemex FNPI 2009 que presidía el escritor Gabriel García Márquez.



Guillermo Kaufman (Buenos Aires, Argentina)

Doctor en Comunicación Social (UNLP). Rector de TEA Imagen, Escuela de Producción Integral de Televisión. Profesor titular de Estructuras Narrativas Audiovisuales de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Docente de la Maestría y la Especialización en Educación, Lenguajes y Medios de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Martín y de la Maestría en Diseño y Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. Asesor y capacitador docente.

Jurado Premio Signis



Carlos Ferraro (Buenos Aires, Argentina)

Cursó estudios de realización cinematográfica (UNLP) y de Posgrado en Planificación y Gestión de la Comunicación (UNLP). Es Profesor de Filosofía y Ciencias de la Educación (USAL- CON-SUDEC). Es docente universitario en Didácticas de Artes Audiovisuales (UN-SAM) v de Teoría de la Comunicación en el nivel superior de enseñanza. Crítico de cine. Titular y docente de CO-EDUC (Instituto de Capacitación docente en Medios de Comunicación y Educación) desde 1991. Autor y editor de publicaciones de crítica cinematográfica y pedagogía del cine auspiciadas por el Ministerio de Educación y Cultura para todos los niveles de enseñanza. Coordinador de Cine Debates y fundador de Cineclubes desde 1971. Miembro fundador de Signis. Se desempeñó como director del Departamento de Educomunicación 2002/2003 y como presidente en el período 2004/2007. Fue jurado en numerosos festivales de cine nacionales e internacionales.



Rocco Opedisano (Buenos Aires, Argentina)

Doctor en Matemática. Cineasta. Docente. Actual Presidente de Signis. Director, quionista y productor en la RAI-TV y en Cinecittá de Italia, en Telemundo Network de EEUU y en Argentina. Actor de largometrajes ítalo-americanos y protagonista en obras teatrales. Dirigió más de 170 trabajos cine-televisivos entre documentales, miniseries, TV movies, shows musicales y la serie Los protagonistas: monografías cinematográficas para TV, con Federico Fellini (cine), Giorgio Strelher (teatro), Riccardo Muti (música) y otros. Fue representante de Directores Italianos ante el Ministerio del Espectáculo entre Italia y el INCAA. Fue presidente del Festival Opera Prima de Mondavio y del Festival Rumori del Mediterráneo de Roccella Jonica (Italia). Fue miembro del jurado del Premio De Sica en el Festival de Sorrento (Italia). Titular de Guion, Dirección y Producción en la UNS y de Medios Audiovisuales I y II en la UBA. Desde el año 2001 es Director de la Carrera Técnico Universitario en Emprendimientos Audiovisuales de la UPSO. Es vicepresidente de ENAIP. Autor del libro original, quionista y coproductor del film Cómplices del silencio, con varios premios obtenidos en festivales internacionales.



Guillermo Ares (Rosario, Argentina)

Realizador audiovisual, graduado de la Escuela Provincial de Cine de Rosario. Productor y quionista de serie para TV Testigos emitido por canal 3 de Rosario y la serie documental Ayuda a la iglesia que sufre. Trabajó como corresponsal de EWTN de Estados Unidos, Logo Media de Holanda, Canal 2 América de Argentina y Canal 3 de Rosario Editor en los films Ilusión de movimiento de Héctor Molina. El asadito de Gustavo Postiglione y El investigador de ciudades de Fernando Zago. Participó de la Maratón de Producción Audiovisual organizado por la Universidad Nacional de Rosario como editor en La tabla de los sueños.

Los premios del FLVR



Para mí el premio es un objeto medio antiguo, con algo de art decó. Está construido en madera, pintado con tinta china, esmalte sintético y acrílico. El diseño es como el de un revolver de juguete (de esos que construía cuando era niño). Pienso al arte como una herramienta y un juego al mismo tiempo, y es un placer haber podido diseñar este premio para el festival.

Chachi Verona

Chachi Verona nació en la ciudad de Rosario. Es artista plástico e ilustrador. Desde 1994 realiza ilustraciones para los diarios La Capital, Clarín, Página/12 y Perfil, y las revistas Los Inrockuptibles, Mística, Nueva y Lápiz Japonés y para libros y CDs de distintas editoriales: Sudamericana, Municipal de Rosario y de la Universidad de Rosario, entre otras. Sus dibujos, pinturas y objetos han sido expuestos en diferentes galerías y espacios de Argentina. Este objeto premio agrega al simbólico reconocimiento del jurado una pieza artística, de un talento bien rosarino.

Competencia Oficial

- Premio a la Mejor Realización Audiovisual del Festival, cuyo premio es de \$10.000.
- Premio Mejor Realización Audiovisual Documental
- Premio Mejor Realización Audiovisual de Ficción
- Premio Mejor Realización Audiovisual Experimental
- Premio Mejor Realización Audiovisual de Animación

Menciones Especiales

 Mejor Actuación; Mejor Música Original; Mejor Edición; Mejor Fotografía; Mejor Guion; Mejor Banda Sonora y todos aquellos rubros que el Jurado considere pertinentes.

Premios Especiales

- Premio Rosario a la Mejor Realización Audiovisual Rosarina, otorgado por el Jurado de la Competencia de Realizaciones Rosarinas. La Dirección de Comunicación Social de la Municipalidad de Rosario concede este premio económico, cuya cifra es de \$ 7.000.
- Premio a la Mejor Realización Audiovisual de Escuelas de Realización Audiovisual, otorgado por un jurado especial.
- Premio Centro Audiovisual Rosario a la Realización Audiovisual

- más destacada por su valor educativo, otorgado por un jurado especial.
- Premio a la Mejor Realización Audiovisual sobre Derechos Humanos, otorgado por un jurado especial.
- Premio Secretaría de Cultura y Educación a la Realización Audiovisual más votada por el público.
- Premio Feisal a la obra que mejor represente la temática de la integración latinoamericana, otorgado por la Federación de Escuelas de la imagen y el sonido de América Latina.
- Premio Signis (filial nacional de la Asociación Católica Mundial para la Comunicación).
- Premio Radio Televisión Santa Fe a la Mejor Realización Audiovisual Documental, a la Mejor Realización Audiovisual de Ficción, a la Mejor Realización Audiovisual de Animación, a la Mejor Realización Audiovisual Experimental y a la Mejor Realización Audiovisual del Festival. El premio económico es de \$5.000 a cada obra ganadora en cada categoría. (Aclaración: en el caso que el ganador por género de realización coincida con la mejor obra del festival, los premios no se suman). Además Radio Televisión Santa Fe asume el compromiso de emitir estas producciones y repetirlas por un período de 2 años.

500 CALORÍAS

FICCIÓN | 14' 52" | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Rocío Blanco **Producción:** María Conte

Es el primer día de gimnasio para Ana y Paula. Ambas, que estuvieron separadas por un tiempo, intentan reconstruir lazos y en su primer día se ponen como objetivo perder 500 calorías en la cinta para correr. Pero ese nuevo pacto se interrumpe con la llegada de Lucas. un joyen actor.

Contacto

54 11 47880362 rocioblanco85@gmail.com

AL RAS

FICCIÓN | 10' 20" | MÉXICO DF | MÉXICO



Dirección: Faride Schroeder **Producción:** Juan Uruchurtu

Una pareja tiene la oportunidad de asumir una verdad profunda o continuar viviendo en la superficie, donde todo parece ser perfecto.

Contacto

52 1552654233

ALBINO

FICCIÓN | 13' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Federico Telerman **Producción:** Gabriel Bosisio, Federico

Telerman

En una sociedad donde los albinos son perseguidos por las características de su sangre, un grupo de rebeldes se levantará en armas.

Contacto

54 11 5177 8349 federicotelerman@gmail.com

ALEXIA

FICCIÓN | 9' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección/Producción: Andrés Borghi

Franco se siente prisionero de las redes sociales. Allí observa el perfil de Alexia, su ex novia fallecida en un trágico suicidio. Convencido por su actual novia, Franco se anima a borrar a Alexia de sus contactos. Sin embargo su computadora comienza a funcionar de manera extraña.

Contacto

andresborghi@gmail.com

ANTES DEL INVIERNO

DOCUMENTAL | 37' | BOMBINHAS | SANTA CATARINA | BRASIL



Dirección: Santiago José Asef **Producción:** Aline Lúcia Vieira

Documental sobre la pesca artesanal de la tainha en la ciudad de Bombinhas, localizada en el norte litoral de Santa Catarina. La obra retrata la cotidianeidad de dos pescadores y su actividad tradicional que atraviesa varias generaciones.

Contacto

54 92215704481 santiagoasef@yahoo.com.ar

C4

DOCUMENTAL | 1' | CÓRDOBA | ARGENTINA



Dirección / Producción: Carlos Trioni Bellone, Emiliano Brasca

Un grupo de personas como cualquier otro se dispone a jugar un partido de fútbol.

Contacto

351 4616044 carlostrioni@hotmail.com

COMPETENCIA OFICIAL

CAMIONERO

FICCIÓN | 28' | CIUDAD | CUBA



Dirección / Producción: Sebastián Milo

En una escuela de régimen interno, Raidel es testigo de los maltratos y vejaciones que sufre su compañero Randy y nos cuenta su historia con miedo a convertirse en su sustituto

Contacto

info@promofest.org

CARNAVAL

FICCIÓN | 24' 55" | ROSARIO | STA FE | ARGENTINA



Dirección: Lisa Caligaris **Producción:** Francisco Matiozzi, Luciana Lacorazza

Rina y Yaco son dos hermanos solteros que viven en un pueblo del interior de Santa Fe y trabajan juntos en el almacén que está al frente de su casa. Todos los días parecen iguales, pero el día del baile de carnaval algo puede cambiar.

Contacto

54 11 61290819 lisacaligaris@gmail.com

CARNE

FICCIÓN | 20' | RECIFE | PERNAMBUCO | BRASIL



Dirección / Producción: Carlos Nigro

De qué estamos hechos.

Contacto

55 8198000000 csnigro@gmail.com

CICLÓN

EXPERIMENTAL | 2' 15" | VILLA MARÍA | CÓRDOBA | ARGENTINA



Dirección / Producción: Ana Laura Zurek, Noelia García

Ciclón, circularidad poética que agita y arrasa cuerpos.

Contacto

54 353 4253279 analaurazulek@hotmail.com

CINE CENTÍMETRO

FICCIÓN | 15' | RÍO DE JANEIRO | BRASIL



Dirección / Producción: Dannon Lacerda

El retorno de Pedro a su pueblo natal le trae recuerdos de su infancia con su primo Ari y la relación que tenían con el cine local. Inspirada en la biografía del director.

Contacto

55 21 999449645 dannon@uol.com.br

CÓMICS EN GUERRA

DOCUMENTAL | 19' | SAN PABLO | BRASIL



Dirección: Thiago Mendonça **Producción:** Renata Jardim

En los años 60 surge una creativa producción de historietas eróticas en Brasil, pero la censura conspiró para su fin. Satã, Chico de Ogum, Beto Sonhador, Maria Erótica y otros personajes son los historietistas en esta batalla contra la dictadura.

Contacto

55 1132588107 memoriavivacine@gmail.com

18

CONSTITUCIÓN

EXPERIMENTAL | 4' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección / Producción: Melisa Aller

No hay afuera y no hay adentros. Las fronteras no existen. Constitución es una ráfaga intensiva que no busca sujetos ni formas, sino velocidades y lentitudes. Distribuyendo los afectos, las intensidades, no hay diferencia en lo artificial de lo natural.

Contacto

54 11 47659271 melisaballer@yahoo.com.ar

CUESTIÓN DE TÉ

FICCIÓN | 10' 59" | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Monserrat Echeverría **Producción:** Julián López Cóppola

Un inocente juego de niños hace que Mateo, de 7 años, descubra que no todo es lo que parece y que el mundo adulto puede ser tan artificial como una fantasía. Con esta nueva realidad ante sus ojos, deberá afrontar la pérdida de su inocencia.

Contacto

54 11 55986036 monserrat.echeverria@gmail.com

DE COSTUMBRES

ANIMACIÓN | 3' 55" | FUNES | STA FE | ARGENTINA



Dirección: Pablo A. Cirilli

El hombre es un animal...

Contacto

54 341 4930583 pablocirilli@hotmail.com

DEFECTUOSOS

ANIMACIÓN | 9' 53" | MÉXICO DF | MÉXICO



Dirección / Producción: Gabriela Martínez Garza, Jon Fernández López

Un viejo titiritero se dedica a recoger muñecos defectuosos, abandonados en los basureros. Con pasión y dedicación, convierte a estos personajes en simpáticas marionetas para protagonizar un show teatral callejero.

Contacto

52 55 5448 5339 difuinte@imcine.gob.mx

DIARIOS DALTÓNICOS

DOCUMENTAL | 17' | FLORIANÓPOLIS | SANTA CATARINA | BRASIL



Dirección: Patricia Monegatto **Producción:** Carol Gesser

Retrata cinco personajes que describen, como en un diario, sus miradas daltónicas de un mundo colorido.

Contacto

55 48 30391902 carolgesser@gmail.com

DÍAS DE MURGA. INSTANTES DE CARNAVAL

DOCUMENTAL | 28' | ROSARIO | STA FE | ARGENTINA



Dirección: Guillermo Erijimovich **Producción:** Juan Bautista Lucca

Detrás de escena de las murgas estilo uruguayo de Rosario. Muestra de un trabajo colectivo donde la organización y la pasión se fusionan en un mismo deseo: hacer murga.

Contacto

54 341 6694023 movich_guillermo@hotmail.com

DOS CARAS

FICCIÓN | 14' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Francisco Bendomir **Producción:** Daniela Iwaniuk

Sergio, un aficionado a los videojuegos que vive de copiar y vender películas, descubre accidentalmente que la abuela de su novia esconde en su casa una antigua joya rusa que llama poderosamente su atención.

Contacto

54 11 43817282 fbendomir@gmail.com

ECLIPSE

FICCIÓN | 20' | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección: Willy Burrut **Producción:** Mariana Campione,

Diego Amoedo

Una joven pareja discute trivialmente aunque con un desenlace perturbador: el universo no es como siempre creyeron. Tales palabras llegan a los oldos del psicólogo de Francisco, cuya cordura penderá de un hilo frente a la convicción de su paciente.

Contacto

54 341 6445830 amoedodiego@hotmail.com

EL BALSERO

ANIMACIÓN | 8' | COLOMBIA



Dirección: Guillermo Zapata **Producción:** Javier Granati

Barú es un hombre que perdió todas sus pertenencias por una inundación en su pueblo. Desde entonces, vive en una pequeña balsa y pesca recuerdos del fondo del río.

Contacto

57 645 381 410 gorkaleon@thehouseofilms.com

EL GATO CÓSMICO AL FINAL

FICCIÓN | 14' | ROSARIO | STA FE | ARGENTINA



Dirección: Francisco Pavanetto **Producción:** Roxana Bordione

Un matrimonio descubre que la puerta del pasillo ha desaparecido y la encuentra empotrada en lo alto del comedor. La puerta no será lo único en desaparecer.

Contacto

54 341 6350315 franciscopavanetto@gmail.com

EL GLOBO AZUL

FICCIÓN | 18' | BRASILIA | DISTRITO FEDERAL | BRASIL



Dirección / Producción: Fáuston da Silva

El globito azul.

Contacto

fauston7@gmail.com

EL JAZZ

FICCIÓN | 10' 30" | MÉXICO DF | MÉXICO



Dirección: Andrés Peralta **Producción:** Verónica Novelo

Juan y Mateo tienen una misión, como tantas otras, a lo largo de su carrera como ángeles recogiendo las almas de aquellos desafortunados que mueren. Esta noche, ambos tendrán que combatir la monotonía de su trabajo en la espera de que El Jazz dé su último suspiro.

Contacto

52 55 5448 5339 difuinte@imcine.gob.mx

EL MOJÓN

DOCUMENTAL | 8' | ROSARIO | STA FE | ARGENTINA



Dirección / Producción: Patricio Carroggio

En la provincia de Salta a más de 4000 metros de altura y con temperaturas de -15°, vive Sandro Llampa con su familia. En este hostil paraje falto de recursos naturales, Sandro y su familia han construido un hotel, restaurant, iglesia y cancha de fútbol.

Contacto

54 341 6774941 patriciocarroggio@gmail.com

EL OLVIDO

FICCIÓN | 13' 06" | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Fermín Rivera **Producción:** Fermín Rivera, Daniel Guzmán, Martín Schuliaquer

Juan tiene una vida normal: un buen trabajo, está casado, espera su primer hijo y quiere mudarse a una casa más grande. Un día por casualidad descubre que su identidad no es la que creía.

Contacto

54 11 15 33050326 ferminrivera2002@yahoo.com.ar

EL OTRO SUPERCLÁSICO

DOCUMENTAL | 7' 41"| BUENOS AIRES/SERGIPE | ARGENTINA/ BRASIL



Dirección: Santiago Dulce

Producción: Eddie Azevedo, Bruno Nasca

Existen clubes fundados en homenaje a otros más populares. Clubes grandes, como Boca o River, no son la excepción. Lo increíble es que exista una versión de cada uno en el mismo lugar. Y que ese lugar esté en Brasil, en el pequeño estado de Sergipe. A más de 4000 km de Buenos Aires, se juega 'El otro superclásico'.

Contacto

55 11 97313 7344 duduzeland@gmail.com

EL PATA I' CABRA

FICCIÓN | 8' 40" | METÁN | SALTA | ARGENTINA



Dirección: Álvaro Sanmillán Roberts **Producción:** Antonio Muñoz

Una chica se dirige a una fiesta organizada para agasajar a los soldados patricios que obtuvieron la victoria del combate del Río Piedra. Esa misma noche ella baila con un hombre misterioso que guarda un gran secreto

Contacto

54 387 6116888 alvarosanrob90md@gmail.com

EL SECRETO DE LA FAMILIA URSO

FICCIÓN | 22' | FLORIANÓPOLIS | STA CATARINA | BRASIL



Dirección: Cintia Domit Bittar **Producción:** Carol Gesser

1970, dictadura militar brasilera. Geórgia, una niña de ocho años, está intrigada: un día su cuarto de juegos aparece cerrado. Fuera de los ojos de sus padres y de su abuela, Geórgia consigue abrir la puerta: hay alquien adentro.

Contacto

55 48 99144128 carol@novelofilmes.com.br

EL TIPLE

FICCIÓN | 13' | GÜEPSA | SANTANDER | COLOMBIA



Dirección: Iván D. Gaona

Producción: La Banda del Carro Rojo

Verónica, esposa de Pastor, se enferma. Él decide vender su tiple en secreto para comprar su medicina. Pastor vuelve a casa desconsolado y se sorprende al verla repuesta. Ella le pide una canción por lo que él hará lo necesario para recuperar el tiple.

Contacto

info@promofest.org

20

COMPETENCIA OFICIAL

EN LOS SUEÑOS DEL HORIZONTE

FICCIÓN | 15' | NACO | SANTO DOMINGO | REPÚBLICA DOMINICANA



Dirección / Producción: Ramón Peña

Después de la muerte de su padre. Luis participa en una beca en la ciudad capital sin el consentimiento de su madre. Mientras continúa con sus planes Chico -su hermano menor- empieza a sentirse solo y apartado, trayendo consecuencias en el asunto.

Contacto 809 993 8446 pralfonso16@gmail.com

ENTREPASADO

FICCIÓN | 22' 21" | ROSARIO | STA FE | ARGENTINA



Dirección: Gabriel Spurchisi Producción: Natalia Luján

Luego de una sucesión de hechos encadenados, Pablo se reencuentra con un viejo amor, quien le develará un secreto.

Contacto

54 341 5109464 g7spurchisi@gmail.com

EROTANGO

ANIMACIÓN | 6' 59" | ROSARIO | STA FE | ARGENTINA



Director/ Productor: Jorge Benedetti, Mariano Villegas González

Una fantasía animada donde dos historias paralelas se desarrollan al compás de un tango.

Contacto

54 341 4501 5806 sandrovi@yahoo.com

GRULLA

EXPERIMENTAL | 5' 25" | VILLA GESELL | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección / Producción: Wanda López Trelles

Una mujer que padece violencia de género quiere escapar de su realidad siendo grulla. Su deseo es estar en paz, volar y ser libre. Así mutará su cuerpo y alma a través de la meditación.

Contacto

wanda@itinproducciones.com.ar

HERMANOS DE SANGRE. UN MELODRAMA TANGUERO

FICCIÓN | 14' 55" | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Director: Jonathan Monroig

La relación especial de dos hermanos, signada por el crimen y la violencia, y una maldición de la que son víctimas.

INTERVENCIÓN

EXPERIMENTAL | 3' | LANÚS | BS AS | ARGENTINA



Dirección / Producción: Bruno Gradaschi

Registro de la intervención artística de Martín Tinch Castellano, sobre la obra del Metrobus, en la Av. 9 de Julio, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Contacto

54 11 39720046 alobotomia@gmail.com

22

INVISIBLE

FICCIÓN | 14' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección / Producción: Juan Manuel Echalecu

Una mujer recupera el conocimiento dentro de un auto chocado contra un árbol. Un hombre, lastimado, se acerca a ayudarla. Ambos no saben dónde están. Con el correr del tiempo se irá reconstruyendo el motivo de dicho accidente.

Contacto

54 11 61940024 jechalecu@hotmail.com

JERMINACIÓN

ANIMACIÓN | 12' | GUADALAJARA | JALISCO | MÉXICO



Dirección / Producción: Paúl Salvador Gómez López

Juanita, una niña de una escuela rural quiere aprender cómo hacer el experimento del frijol germinado. Pero en su escuela encontrará que la mejor manera de empezar a forjar el camino hacia la persona que quiere ser es la imaginación.

Contacto

52 3311407666 paulansky@hotmail.com

JUEGOS DE GUERRA

FICCIÓN | 6' 33" | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección / Producción: Bruno Scopazzo

Michael es un soldado dispuesto a todo para cumplir su misión. Sabiendo de la importancia de su éxito, guía a su compañero en busca de la victoria, poniendo en juego valores como la amistad y el compañerismo.

Contacto

54 11 15 5478 3092 maildebruno@gmail.com

KAY PACHA

FICCIÓN | 13' | CUSCO | PERÚ



Dirección: Álvaro Sarmiento **Producción:** Diego Sarmiento

Maribel y Carmencita son dos niñas indígenas que trabajan en la Plaza de Armas de Cusco, tomándose fotos con los turistas a cambio de una propina. El padre de Maribel no tiene un trabajo estable, lo que causa peleas con su familia.

Contacto

51 988362267 wantutrifor@gmail.com

LA CASITA

DOCUMENTAL | 43' | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección: Baltasar Albrecht **Producción:** Jesica Toni

Durante la última dictadura militar, se crearon centros clandestinos de detención, empleados por las fuerzas armadas para ejecutar el plan de secuestros torturas y desaparición de personas. La mayoría pudieron ser identificados pero La Casita, ubicada en Santa Fe, todavía no pudo ser localizada.

Contacto

54 3404 596587 balta albrecht@hotmail.com

LA CONJETURA DE EVARISTO

FICCIÓN | 23' | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección / Producción: Grupo Mitoformas

Los hermanos Evaristo y Bruno Valois son matemáticos. Evaristo, que acaba de publicar la resolución de una conjetura, cree que su mujer lo engaña con su hermano. Bruno, intensificando la mala relación, le dice que ha descubierto un error en su conjetura.

Contacto

54 341 4491949 mitoformas@gmail.com

COMPETENCIA OFICIAL

LA DONNA

FICCIÓN | 14' | BUENOS AIRES |ARGENTINA



Dirección: Nicolás Dolensky **Producción:** Alexan Sarikamichian

Quizás cualquier noche en cualquier lugar. Llueve. Un hombre y una mujer. No. Un hombre, una mujer y alguien más. Una mesa inmersa en el alcohol, el canto, el juego, música. No, jazz. JAZZ! La seducción, el cruce. La decadencia. Una noche, una mujer, un hombre y alguien más, en una mesa. No. El vacío.

Contacto

54 11 57206913 alexan3786@hotmail.com

LA FUGA

ANIMACIÓN | 3' 58" | BS AS | ARGENTINA



Director: Ignacio Lavizzari

Dos presos buscan su añorada libertad mediante un complejo plan de escape.

Contacto

54 11 59476053 ignaciolavizzari@gmail.com

LA LLAMADA

DOCUMENTAL | 20' | SAN PABLO | BRASIL



Dirección: Gustavo Vinagre **Producción:** Max Eluard

Lázaro Escarze, un cubano revolucionario de 87 años, vive en un pequeño pueblo y tendrá su teléfono instalado por primera vez en la vida. ¿A quién hará su primera llamada?

Contacto

55 11 954332213 gustavovinagre@gmail.com

LA LLUVIA AL BORDE DEL CAMINO

FICCIÓN | 10' | MONTERREY | NUEVO LEÓN | MÉXICO



Dirección / Producción: Roberto Sánchez Santos

Tras una larga ausencia, un hombre regresa a su tierra encontrando lo que creía olvidado.

Contacto

52 5534251055 rss999@hotmail.com

LA MUERTE DEL GATO

FICCIÓN | 27' | CUBA / COLOMBIA



Dirección: Lilo Vilaplana **Producción:** Irasema Otero

Raúl, Camilo y Armando son tres amigos que, forzados por la crisis, planean matar al gato del vecino para comer carne en el período especial de Cuba (1989). Esto los conduce a una serie de conflictos con final inesperado.

Contacto

info@promofest.org

LA PALABRA EN LA BOCA

FICCIÓN | 18' | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección / Producción: Daniel Mancini

Carlos, quien vive en España desde hace más de veinte años, debe volver por un día a su antiguo barrio. Inesperadamente se reencuentra con el amor de su vida, Susana. Una historia nunca cerrada vuelve con total fuerza

Contacto

54 341 5202572 prosperomancini@yahoo.com.ar

LA TIRICIA O CÓMO

CURAR LA TRISTEZA

24

ANIMACIÓN | 9' | PORTO ALEGRE | RÍO GRANDE DO



SUL | BRASIL

Dirección: Kyoko Yamashita Producción: Otto Guerra

Adaptación moderna del cuento homónimo de Hans Christian Andersen.

Contacto

55 5130287777 kkkyy@hotmail.com

LA RFINA

DOCUMENTAL | 19' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección / Producción: Manuel Ahramovich

Su traje es blanco y marrón y lleva un casco de cuatro kilos. Le tuvieron que sacar peso porque no lo soportaba. Se le caía la cabeza. Pero ahora no quiere que le saquen más porque está preciosa. Memi se prepara para ser la reina de carnaval.

Contacto

54 11 58795665 abramanuel@gmail.com



Dirección: Ángeles Cruz Producción: Mónica Cervera

Ita, Justa y Alicia (abuela, madre e hija) sufrieron, permitieron y toleraron el abuso y su consecuente enfermedad. Alicia decide romper este círculo para evitar el traspaso a otra generación.

Contacto

52 55 5448 5339 difuinte@imcine.gob.mx

LAS TARDES DE TINTICO

ANIMACIÓN | 10' 54" | DF | MÉXICO Dirección:



Alejandro García Caballero Producción: Armando Bautista García. Walter Navas

Bajo la bella Quebrada de Acapulco, un grupo de mosquitos adictos a la música trata desesperadamente de devolverle la alegría a un viejo y famoso maestro de la rumba. ¡Pase a gozar de grandiosos números musicales, grandes talentos y mucho sabor!

Contacto

52 55 5448 5343 difuinte@imcine.gob.mx

MOMENTOS

ANIMACIÓN | 5' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección / Producción: Pablo Polledri

"La vida es aquello que te va sucediendo mientras estás ocupado haciendo otros planes." John Lennon.

Contacto

54 11 59811950 polledri@hotmail.com

MOOD

EXPERIMENTAL | 03' | ROSARIO | STA FE | ARGENTINA



Dirección: Martín Parodi Producción: Martín Parodi. Maximiliano Falcone

Mood explora los climas urbanos a través de tres ambientes desoladores. La lluvia desbordando lo meteorológico para infiltrarse en el cuerpo; la niebla transformando la ciudad en un pueblo fantasma; y la noche albergando personajes que deambulan sus calles en busca de un rastro de humanidad.

Contacto

54 341 3786222 martinparodi@gmail.com

COMPETENCIA OFICIAL

OM EXPERIMENTAL | 4' 8" | ROSARIO | STA FE | ARGENTINA



Dirección: Maia Ferro

Video experimental basado en el texto de Maia Morosano del libro Las gracias y las horas, sobre el amor y sus transformaciones.

Contacto 54 341 6434330 maiaferro@hotmail.com

PADRF

ANIMACIÓN | 11' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección / Producción: Santiago Bou Grasso

Día tras día, la hija de un militar enfermo se dedica incesantemente a atender a su padre. La dictadura llegó a su fin en Argentina, pero no en la vida de esta mujer.

Contacto 54 294 4441225 info@opusbou.com.ar

PALLAY

ANIMACIÓN | 4' 26" | LA PAZ | MURILO | BOLIVIA



Dirección: Patricia Aramayo Mariscal **Producción:** Patricia Aramayo Mariscal, Joaquín Cuevas

Tras haber fabricado un tapiz lleno de figuras monótonas, una tejedora de Jalg'a, decepcionada, decide abandonar la tarea. En ese momento será llevada a los dominios del Saxra, un mundo de caos y música.

Contacto 59170653305 xnocallar@gmail.com

PFKTN

FICCIÓN | 23' 30" | BUENOS AIRES | ARGENTINA Dirección: Nicolás León Tannchen



Producción: Diego Ordoñez

Daniel conoce a Carolina, una mujer deslumbrante que lo cautiva. Todo va muy bien entre ellos, hasta que Daniel descubre un regalo del ex novio y se obsesiona con regalarle a Carolina algo mejor.

Contacto

54 11 67810319 ntannchen@gmail.com

PIE DE PÁGINA

DOCUMENTAL | 10' | MEXICALI | BAJA CALIFORNIA



| MÉXICO

Dirección: Paola Ovalle. Alfonso Díaz Tovar Producción: Adolfo Soto

Los desaparecidos en México se han convertido en el pie de página que molesta e interrumpe el relato ficticio de su democracia. Las imágenes de unas ruinas olvidadas, en Tijuana detallan con pequeñas notas un dispositivo de la desaparición.

Contacto

52 6861749752 paola.ovalle@uabc.edu.mx

PUNK LOVE

FICCIÓN | 5' | SAN PABLO | BRASIL



Dirección / Producción: Marcos Mello

La película comienza con la sobredosis de Sid y narra su paso de la vida a la muerte en 10 escenas que marcan el movimiento punk y la catarsis obtenida por el exceso de drogas, a través de un juego de luces sin precedentes en el cine.

Contacto

55 1130858022 cavallariafilmes@gmail.com

26

REACCIONAGRIO

ANIMACIÓN | 3' 19" | ROSARIO | STA FE | ARGENTINA



Dirección/ Producción: Sebastián Calzada

Alfredo, un hostigado defensor de la naturaleza, hará lo imposible por demostrar a Ricardo, un leñador, las múltiples bondades que ofrece un limonero con el fin de evitar su tala y la de otros árboles.

Contacto

54 341 3347470 sebastianzalzada89@gmail.com

REQUÍLIA

FICCIÓN |15' | BRASILIA | DF | BRASIL



Dirección: Renata Diniz Producción: Érico Cazarré

Todos los días, un niño de siete años toma un autobús para ir a la escuela con su niñera. Una mañana, encuentra en la parada alguien diferente. ¿Quién es ese señor barbudo que, a diferencia de todos allí, no está esperando nada?

Contacto

55 61 81739150 renata.dpr@gmail.com

RETIRANTES

FICCIÓN | 13' | PORTO ALEGRE | RIO GRANDE DO SUL | BRASIL



Dirección: Maira Cohelo Producción: Beto Rodrígues,

Panda Filmes

Historia de una mujer que vaga por las tierras áridas y deshabitadas, sin nada para alimentar a su hijo. En el camino se encuentra con gente en situación similar y juntos marchan en pedido de ayuda.

Contacto

55 51 33397768 coelho.maira@gmail.com

ROCKZTAR

FICCIÓN | 12' | LANÚS | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección / Producción: Bruno Gradaschi

Tres señoras hacen un sacrificio ritual para revivir a su ídolo, el Gitano. El ritual Sale mal, en lugar de revivir al gitano reviven a Pappo, un zombie Rockero.

Contacto

54 11 39720046 alobotomia@gmail.com

SABALEROS

DOCUMENTAL | 13' | GONNET | BS AS | ARGENTINA



Dirección: Igor Galuk Producción: Paula Asprella

Un día en la vida de los hermanos Aron y Juan Bosio de la Quintana, legendarios pescadores de las costas uruguayas del río de la Plata.

Contacto

54 221 154192291 igorgaluk@yahoo.com.ar

SOPLA!

FICCIÓN | 27' | LIMA | PERÚ



Dirección / Producción: Alejandro Small Rivera

Desde la muerte de Papá Milagro, el barrio de La Victoria se encuentra bajo el poder de Los Salsa. Veinte años después, la única esperanza de devolverle la paz al barrio es el hijo de Papá Milagro.

Contacto

51 1 981549466 alejandro.smallr@gmail.com

COMPETENCIA OFICIAL

TEMA DE OTRO

FICCIÓN | 19' 41" | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Diego Leanza **Producción:** Quique Tomiozzo

Bruno, un músico sin talento intenta componer la canción perfecta. Sin embargo, todo cambia inesperadamente cuando un incipiente músico del under se cruza en su camino con un arma que parece infalible: una pegadiza canción pop que a todos parece maravillar.

Contacto

diezleanza@gmail.com 54 11 64604357

UN OJO

ANIMACIÓN | 5' | DF | MÉXICO



Dirección: Lorenza Manrique **Producción:** César Moheno Plá

Por tanto humo y aire insano, Elio se rasca los ojos. Sin querer, se saca un ojo que rueda por el piso. Elio lo salva del gato, a quien mira con el ojo que aún tiene, y lanza el otro a la aventura.

Contacto

52 55 5448 5343 difuinte@imcine.gob.mx

VIDA RECICLADA

FICCIÓN | 11' | ASUNCIÓN | PARAGUAY



Dirección: Daniela Candia **Producción:** Rodrigo Gastiaburo

Como todas las siestas, una pareja de recicladores inicia su itinerario. El trayecto de las calles del barrio Sajonia de Asunción es pesado, pero no es sólo el cansancio lo que enlentece sus pasos. Esta vez la extrema pobreza no es la única "carga" que llevan a cuestas.

Contacto

59 5994256560 candiadaniela@gmail.com

VIVOS

FICCIÓN | 4' | JOSÉ MÁRMOL | BS AS | ARGENTINA



Dirección / Producción: Adrián Bohm

Los pasajeros de un misterioso tren, en el momento previo al inicio de un viaje con destino desconocido, muestran su verdadero ser.

Contacto

54 11 42949932 bohmadrian@gmail.com

Y AL TERCER DÍA

FICCIÓN | 12' 57" | ASUNCIÓN | PARAGUAY



Director: Osvaldo Ortiz Fainman **Productor:** Marcos Ramirez

Esta es la historia de tres Doñas de barrio, las comadres Porota, Nena y Chiquita. Mientras le rezan a San Expedito, aparece el perro de Porota que trae a la amada mascota de Chiquita en la boca, muerto y sucio de tierra. Las amigas harán lo imposible para que se opere el "Milagro".

Contacto

595 981 762638 ortizfaiman@gmail.com

YO TE QUIERO!

ANIMACIÓN | 8' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Nicolás Conte

En el habitual camino de regreso desde la escuela, Juancito, un solitario niño de la estepa patagónica, encuentra en una estación de tren a un caballito aparentemente abandonado.

Contacto

54 11 4826 7014 gusanomacuco@gmail.com

YOU NEVER KNOW

FICCIÓN | 1' | MÉXICO DF | MÉXICO



Dirección / Producción: Laura Mora

Al ver en la calle a un vendedor de antigüedades que se ha quedado dormido, Gustav se encuentra con la oportunidad de robar una vez más. Lo que el ladrón no se imagina es que pronto su destino podría verse distinto.

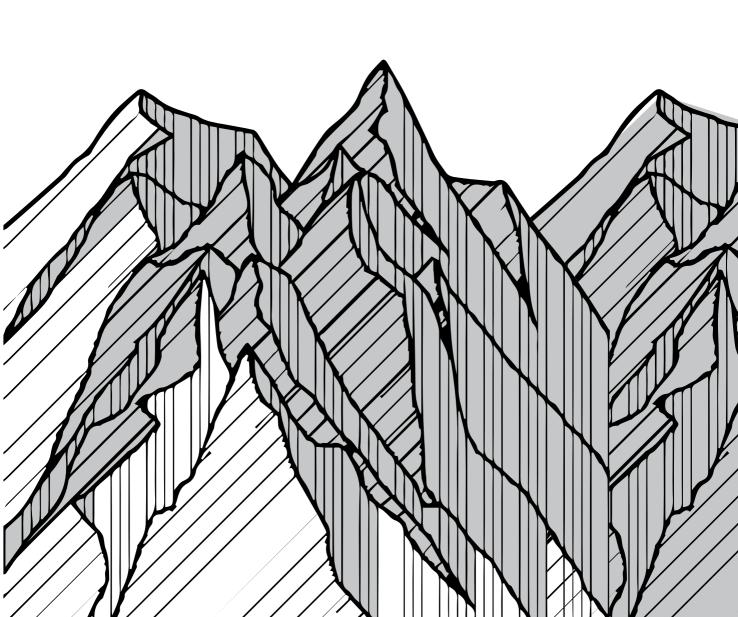
Contacto

55 43817347

COMPETENCIA OFFICE



Competencia de **Realizaciones Rosarinas**



Jurado Competencia Realizaciones Rosarinas



Claudio Perrín

Realizador audiovisual por la Escuela Provincial de Cine y Televisión. En 2011 fue becado por en el concurso internacional IX Curso de Desarrollos de Provectos Cinematográficos de la Fundación Carolina e Ibermedia en Madrid (2011) con su proyecto de largometraje El desentierro. Su guion de largometraje S.R.L fue seleccionado para participar en el concurso de Guion Inédito en el Festival de cine de La Habana (2011). Fue becado por el Fondo Nacional de las Artes con el proyecto de *Río revuelto* (2009). Su proyecto de largometraje El desentierro fue seleccionado internacionalmente para participar en el concurso de Guion Inédito en el Festival de cine de La Habana (2008).



Florencia Castagnani

Egresada de la Escuela Provincial de Cine y TV de Rosario y de la carrera de Letras, Facultad de Humanidades y Artes. UNR.

Guionista, directora y editora de la trilogía *La infinita distancia* (largometraje de ficción; *La íntima distancia* (mediometraje de ficción) y *La íntima distancia* (cortometraje de ficción), los cuales obtuvieron numerosos premios en festivales.

Fue guionista y directora de *Bienvenidos a 1968 la película* y *Ensayo de escuela*. Dirigió *Un aire a vos. Los nietos que buscamos*, un ciclo de siete micro-

programas que relatan la búsqueda de jóvenes apropiados durante el terrorismo de Estado.

Se ha desempeñado como camarógrafa en los programas televisivos Tiempo de campo (Canal 5); Chef Mayor (Cablehogar); Portal del alma (Cablehogar), Bases (Canal 5), A fondo (Canal 5), Televida con salud (Canal 3), Portfolio (Canal 3), Hable con ellas (Cablehogar), Dossier (Canal 6- Multicanal) y La vuelta completa (canal 5) un programa financiado por el Consejo Federal de Inversiones de la Nación.



Sebastián Carazay

Egresado de la carrera de Televisión de TEA Imagen (Buenos Aires, 2002) y actualmente se desempeña como realizador audiovisual, editor y camarógrafo en la productora rosarina Nocaut, de la cual forma parte como socio gerente desde 2005. Como realizador participó en los siguientes programas de tv: Ojo de pez (Canal 5 - CAR, 2005); Parte del plato (Canal 5 - Señal Santa Fe, 2009); Memoria del suelo (Canal 5 - Señal Santa Fe, 2009); Libronautas (Canal 5, Canal 13 Santa Fe. Señal Santa Fe. 2010. Ganador Martín Fierro Federal); Carta desde Sancti spiritus (Canal 5 - Señal Santa Fe, 2010); Apuntes de jardín (Canal Encuentro - Pakapaka, 2011); Archivos santafesinos (Canal Encuentro -Señal Santa Fe, 2012); Parte del plato 2 (Canal 5 - Señal Santa Fe, 2013), Chamamé (Canal Encuentro, 2014).



Ariel Vicente

Realizador audiovisual egresado de la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeñó como docente en Historia de los Medios Latinoamericanos. Fue coordinador del programa de talleres audiovisuales *Un minuto por mis derechos* de Unicef. Diseñó el proyecto 60/100, primer taller de producción audiovisual para adultos mayores, que obtuvo el premio Bienal de la Fundación Navarro Viola. Fue reconocido por el Fondo Nacional de las Artes por sus trabajos *El romance de la margarita y el ruiseñor y 80 pasos hacia el Che.*

Desde 2009 es responsable de la programación cinematográfica y cultural de El Cairo Cine Público, espacio perteneciente al Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe, institución que actualmente dirige.

COMPETENCIA DE REALIZACIONES ROSARINAS

CARNAVAL

FICCIÓN | 24' 55"



Dirección: Lisa Caligaris **Producción:** Francisco Matiozzi, Luciana Lacorazza

Rina y Yaco son dos hermanos solteros que viven en un pueblo del interior de Santa Fe y trabajan juntos en el almacén que está al frente de su casa. Todos los días parecen iguales, pero el día del baile de carnaval algo puede cambiar.

Contacto

54 11 61290819 lisacaligaris@gmail.com

CLETA, LA BICI

EXPERIMENTAL |6' 38"



Dirección: Maia Ferro, Irina Gastaud **Producción:** Maia Ferro

Un video acerca de la pasión que una bicicleta puede generar en una persona. Sobre la cantidad de posibilidades que se abren en cada una de esas pedaleadas que nos alejan de nuestros miedos y nos acercan a nuestros sueños. Un homenaje a estas compañeras que pidiendo solo aire, son capaces de mostrarnos cómo se abren los caminos adelante nuestro solo pedaleando lo suficiente.

Contacto

54 341 6434330 maiaferro@hotmail.com

DÍAS DE MURGA. INSTANTES DE CARNAVAL

DOCUMENTAL | 28'



Dirección: Guillermo Erijimovich **Producción:** Juan Bautista Lucca

Detrás de escena de las murgas estilo uruguayo de Rosario. Muestra de un trabajo colectivo donde la organización y la pasión se fusionan en un mismo deseo: hacer murga

Contacto

54 341 6694023 movich_guillermo@hotmail.com

ECLIPSE

FICCIÓN | 20'



Dirección: Willy Burrut **Producción:** Mariana Campione,

Diego Amoedo

Una joven pareja discute trivialmente aunque con un desenlace perturbador: el universo no es como siempre creyeron. Tales palabras llegan a los oídos del psicólogo de Francisco, cuya cordura penderá de un hilo frente a la convicción de su paciente.

Contacto

54 341 6445830 amoedodiego@hotmail.com

EL AFINADOR DE MIRADAS

DOCUMENTAL | 6'20"



Dirección: Manuel Asencio **Producción:** Ian Abecasis

Día a día, Juan Carlos lleva adelante una pequeña pero no por ello fútil contienda por mantener vigente el celuloide en todos sus formatos ante un mundo digital que avanza sin restricciones. Trabaja desde su modesto taller para recuperar el pasado y para protegerlo.

Contacto

54 3465 432591 asenciomanu@gmail.com

EL GATO CÓSMICO AL FINAL

FICCIÓN | 14'



Dirección: Francisco Pavanetto **Producción:** Roxana Bordione

Un matrimonio descubre que la puerta del pasillo ha desaparecido y la encuentra empotrada en lo alto del comedor. La puerta no será lo único en desaparecer.

Contacto

54 341 6350315 franciscopavanetto@gmail.com

EL MOJÓN

DOCUMENTAL | 8'



Dirección / Producción: Patricio Carroggio

En la provincia de Salta a más de 4000 metros de altura y con temperaturas de -15°, vive Sandro Llampa con su familia. En este hostil paraje falto de recursos naturales, Sandro y su familia han construido un hotel, restaurant, iglesia y cancha de fútbol.

Contacto

54 341 6774941 patriciocarroggio@gmail.com

EL NIETO DE CRONOS

FICCIÓN | 19'



Dirección: Máximo Huerta Producción: Lucía Goñi

Una historia contada en dos tiempos. Recuerdos de una infancia feliz desde un presente oscuro.

Contacto

54 341 5992424 maximo.huerta@hotmail.com

ENTREPASADO

FICCIÓN | 22' 21"



Dirección: Gabriel Spurchisi Producción: Natalia Luján

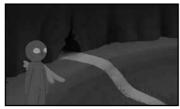
Luego de una sucesión de hechos encadenados, Pablo se reencuentra con un viejo amor, quien le develará un secreto.

Contacto

54 341 5109464 g7spurchisi@gmail.com

ÍCARO

ANIMACIÓN | 4'35"



Dirección / Producción: Carolina Yuale

Ícaro es un pequeño personaje a quien le falta gran parte de un ala. La historia comienza cuando encuentra una de sus plumas y decide ir en busca de las demás.

Contacto

54 3464 689268 cyuale@gmail.com

LA CONJETURA DE EVARISTO

FICCIÓN | 23'



Dirección / Producción: Grupo Mitoformas

Los hermanos Evaristo y Bruno Valois son matemáticos. Evaristo, que acaba de publicar la resolución de una conjetura, cree que su mujer lo engaña con su hermano. Bruno, intensificando la mala relación, le dice que ha descubierto un error en su conjetura.

Contacto

54 341 4491949 mitoformas@gmail.com

LA HABITACIÓN DE **THANATOS**

EXPERIMENTAL | 5'15"



Dirección / Producción: Jesús López Carreri

Último minuto de vida en donde el tiempo se diluye y lo intangible se materializa. (La raíz etimológica de Thanatos es Tha y la única otra palabra griega con la misma raíz es Thalamon, el tálamo nupcial. Thalamon es el lugar de la casa donde habita la esposa, es la habitación central y también la más oscura. Thanatos o la muerte aparece vinculada, por un lado, a la oscuridad y al encierro y, por otro, a la mujer y al amor).

Contacto

54 341 3569478 lopezcarreri@hotmail.com

33

COMPETENCIA DE REALIZACIONES ROSARINAS

LA PALABRA EN LA BOCA

FICCIÓN | 18'



Dirección / Producción: Daniel Mancini

Carlos, quien vive en España desde hace más de veinte años, debe volver por un día a su antiguo barrio. Inesperadamente se reencuentra con el amor de su vida, Susana. Una historia nunca cerrada vuelve con total fuerza.

Contacto

54 341 5202572 prosperomancini@yahoo.com.ar

MOOD

EXPERIMENTAL | 3'



Dirección: Martín Parodi **Producción:** Martín Parodi, Maximiliano Falcone

Mood explora los climas urbanos a través de tres ambientes desoladores. La lluvia desbordando lo meteorológico para infiltrarse en el cuerpo; la niebla transformando la ciudad en un pueblo fantasma; y la noche albergando personajes que deambulan sus calles en busca de un rastro de humanidad.

Contacto

54 341 3786222 martinparodi@gmail.com

MUÑECAS, ENSAYO SOBRE LA MEMORIA FRAGMENTADA

DOCUMENTAL | 48'



Dirección: Nicolás Font **Producción:** Alta Productora

1816. Los pueblos se sublevan y distintos líderes participan de ese movimiento. 200 años después Fabián, fotógrafo, persigue indicios encontrando un olvido lleno de recuerdos tergiversados. Hubo un sacerdote criollo, rodeado de guerrilleros indígenas liderados por él que lucharon junto a quienes nos dieron la libertad. Muñecas es hasta ahora una incógnita que Fabián está cerca de revelar.

Contacto

54 341 6513936 realizadornicolasfont@gmail.com

OM EXPERIMENTAL | 4' 8"



Dirección: Maia Ferro

Video experimental basado en el texto de Maia Morosano del libro Las gracias y las horas, sobre el amor y sus transformaciones.

Contacto

54 314 6434330 maiaferro@hotmail.com

PETRICHOR

ANIMACIÓN | 2'11"



Dirección / Producción: Ana Robiola

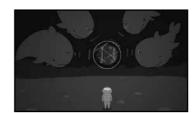
Se trata del encuentro entre Rafa, al que no le gusta la lluvia, y Blanca, a quien le encanta.

Contacto

54 341 3187297 anarobiola@gmail.com

PLANMETA

ANIMACIÓN | 6'21'



Dirección / Producción: Nicolás Ortiz

Un personaje es guiado a través del cosmos para cumplir con el plan que rige a todos los planetas del universo.

Contacto

54 341 3410143 vivestereo@gmail.com

COMPETENCIA DE REALIZACIONES ROSARINAS

REACCIONAGRIO

ANIMACIÓN | 3' 19"



Dirección: Sebastián Calzada

Alfredo, un hostigado defensor de la naturaleza, hará lo imposible por demostrar a Ricardo, un leñador, las múltiples bondades que ofrece un limonero con el fin de evitar su tala y la de otros árboles.

Contacto

54 341 3347470 sebastianzalzada89@gmail.com

UN INGREDIENTE INESPERADO

FICCIÓN | 17'33"



Dirección: Mauricio Moine **Producción:** Aquiles Pellegrini

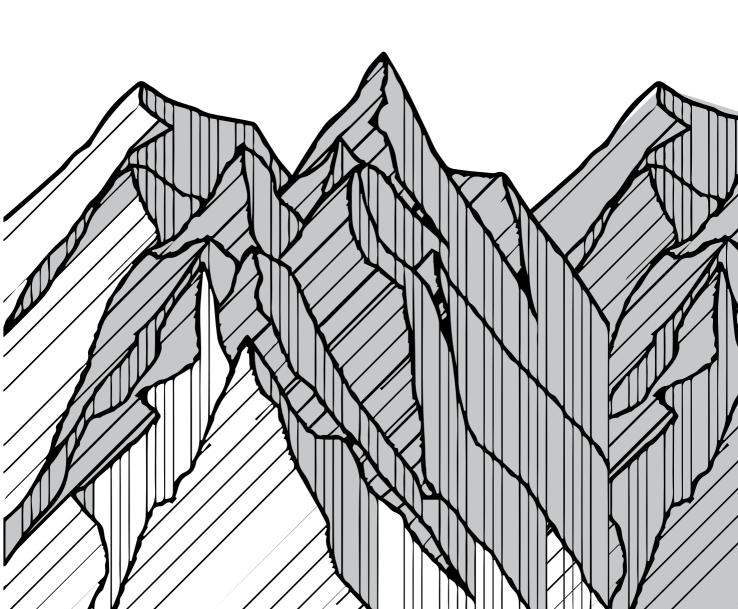
Leonel es el padrino de la boda de su amigo Martín, él trabaja en la cocina de una panadería junto a sus dos amigos Esteban y Marcos. Por un descuido el anillo cae en la masa de las medialunas y salen a la venta. Saldrán en su búsqueda para recuperarlo antes que la boda comience, viviendo una alocada y divertida odisea.

Contacto

54 341 5953367 mauromoine@hotmail.com



Competencia **Escuelas de Realización Audiovisual**



Jurado Competencia de Escuelas de Realización Audiovisual



Alejandro R. González (Córdoba, Argentina)

Cursó estudios de grado y posgrado en cine y video en la Universidad Nacional de Córdoba y se define como un activista de la animación. Enseña animación en el nivel universitario (UNC y Universidad Nacional de Villa María), y actualmente codirige el proyecto de investigación Poéticas de la Animación Argentina Contemporánea (Instituto de Investigación, UNVM) donde indaga la historia y poéticas de la animación argentina. Es el director artístico de ANIMA - Festival Internacional de Animación de Córdoba. el festival de animación más relevante de Argentina y es coordinador del Área de Producción, Gestión y Extensión del Centro Experimental de Animación, espacio de producción e investigación en animación de la Facultad de Artes, UNC.



Guillermo Kaufman (Buenos Aires, Argentina)

Doctor en Comunicación Social (UNLP). Rector de TEA Imagen, Escuela de Producción Integral de Televisión. Profesor titular de Estructuras Narrativas Audiovisuales de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Docente de la Maestría y la Especialización en Educación, Lenguajes y Medios de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Martín y de la Maestría en Diseño y Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. Asesor y capacitador docente.



Leandro Leonel Rodríguez (Rosario, Argentina)

Licenciado en Comunicación Audiovisual y Realizador audiovisual. Docente en la Escuela de Cine y TV de Rosario desde 2011 a la actualidad, en Realización Audiovisual I. Fue profesor titular en la carrera de Analista en Diseño Digital, en el Instituto Superior Incorporado N° 4011 Manuel Belgrano y en la Escuela de Educación Técnica N° 2060 Gral. San Martín.

Director y productor de *Qom'leec, la gente* (mediometraje de ficción) y de *El HIV no tiene contrata* (documental sobre la problemática del HIV en las comunidades Aborígenes de Rosario. Fue director de fotografía de numerosas series televisivas y largometrajes.

Con una extensa trayectoria en este medio continúa en la actualidad en la producción de cine, televisión y publicidad.

AL RAS FICCIÓN | 10' 20" | DF | MÉXICO



Dirección: Faride Schroeder **Producción:** Juan Uruchurtu

Una pareja tiene la oportunidad de asumir una verdad profunda o continuar viviendo en la superficie, donde todo parece ser perfecto.

Contacto

52 1 5532654233 faride.schroeder@gmail.com Universidad Iberoamericana

AVIONCITOS

FICCIÓN | 12' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección/ Producción: Francisco Marise

La fantasía de un niño y los miedos de su padre conviven conflictivamente hasta el momento en que algo totalmente inesperado ocurre dentro de la casa.

Contacto

54 11 3778 1226 franciscomarise@gmail.com FADU - UBA

AZUL TURQUESA

FICCIÓN | 8'| DF | MÉXICO



Dirección: Nancy Cruz

Producción: Delia Luna Couturier

Indira descubre que a su hija de 16 años le gustan las mujeres y entra en crisis al no asimilar cómo afrontar esta imagen de ella. Comienza así a abrirse una brecha sentimental entre ella y su hija.

Contacto

52 1 573314108596 nancy.co71@gmail.com Centro Universitario de Estudios Cinematográficos –UNAM

C4 DOCUMENTAL | 1'| CÓRDOBA | ARGENTINA



Dirección/ Producción: Carlos Ignacio Trioni Bellone, Emiliano Germán Brasca

Un grupo de personas como cualquier otro se dispone a jugar un partido de fútbol...

Contacto

351 4616044 carlostrioni@hotmail.com Facultad de Artes, Dpto. de Cine y TV - UNC

CAOBA

FICCIÓN | 13' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección/ Producción: Clara Gabay

José, un carpintero jubilado y viudo, vive en su mundo táctil y silencioso. Lisa, su nieta, pasa todo su tiempo libre tocando el piano de su fallecida abuela. La economía de la familia se ve afectada desde hace un tiempo y la venta del piano ayudaría a subsanar las deudas acumuladas.

Contacto

54 11 48045282 claragabay@gmail.com Universidad del Cine

CUBIERTOS DE PLATA

FICCIÓN | 13' 38" | MONTEVIDEO | URUGUAY



Dirección: David Blankleider

Un robo, una anciana, unos cubiertos de plata.

Contacto

59 899949998

blankleiderdavid@gmail.com Facultad de Comunicación y Diseño - ORT

CUESTIÓN DE TÉ

FICCIÓN | 10' 59" | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Maria Monserrat Echevarría **Producción:** Julián López Coppola

Un ingenuo juego de niños hace que Mateo, de 7 años, descubra que no todo es lo que parece y que el mundo adulto puede ser tan artificial como una fantasía.

Contacto

54 11 55986036 monserrat.echeverria@gmail.com Centro Investigación Cinematográfica

EL AFINADOR DE MIRADAS

DOCUMENTAL | 6' 20" | ROSARIO| STA FE | ARGENTINA



Dirección: Manuel Asencio **Producción:** Ian Abecasis

Día a día, Juan Carlos lleva adelante una pequeña pero no por ello fútil contienda por mantener vigente el celuloide en todos sus formatos, ante un mundo digital que avanza sin restricciones. De alguna manera, trabaja desde su modesto taller para recuperar el pasado, y para protegerlo.

Contacto

54 3465 4 32591 asenciomanu@gmail.com Facultad de Ciencias de la Comunicación - UAI

EL BETO FISTERRA

FICCIÓN | 20' 30" | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección/ Producción: Facundo Baldissera

El Beto Fisterra, mítico marcador central del Sporting Turdera, aguerrido número 6 quien jugara 399 partidos sin haber cruzado nunca la mitad de cancha. En el último partido de su carrera deberá emprender un viaje al área contraria en busca del anhelado Ascenso.

Contacto

54 11 4063 8955 facundobaldissera@gmail.com FADU - UBA

EL PLAN

FICCIÓN | 6' 30" | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Leandro Agustín Ferrer **Producción:** Leandro Agustín Ferrer, José Luis Cantilo

Leo vuelve al punto de reunión, después de haber fracasado en un robo y perder a sus compañeros Damián y Ángel. La policía está cerca. Los fantasmas de sus compañeros se manifiestan para intentar convencer a Leo de que tome una decisión antes que no haya vuelta atrás.

Contacto

54 11 57454730 leandroferrer@outlook.com CIEVYC CINE

ENTREPASADO

DOCUMENTAL | 22' 21" | ROSARIO| STA FE | ARGENTINA



Dirección: Gabriel Spurchisi **Producción:** Natalia Luján

Luego de una sucesión de hechos encadenados, Pablo se reencuentra con un viejo amor, quien le develará un secreto.

Contacto

54 341 5109464 g7spurchisi@gmail.com EPCTV

ESTA NO ES UNA HISTORIA DE AMOR

FICCIÓN | 16' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección/ Producción: Mariano Pozzi

¿Qué pasa cuando es el hombre el que es abandonado? ¿Qué pasa cuando no puede seguir adelante? De esto se trata "Esta no es una historia de amor", la historia de Mateo.

Contacto

54 11 66704317 mariano162@gmail.com FADU - UBA

FALCON

DOCUMENTAL | 40' | CÓRDOBA | ARGENTINA



Dirección: Rafael Perez Boero **Producción:** Juan Pablo Gutierrez Drama en el cual Ale, un adolescente que pasa su tiempo arreglando un Falcon, está enamorándose de Fátima, su mejor amiga. Mientras se adecua a una nueva situación social e intenta sobrellevar el acoso de Maxi, un compañero, buscará reconstruir su identidad.

Contacto

54 3516231414 juanpablo.gutierrez@outlook.com UNC

GROENLANDIA

FICCIÓN | 16' | TUCUMÁN | ARGENTINA



Dirección: Lucía Gasconi **Producción:** Ezequiel Radusky

David sufre de una extraña afección. Por ello Soledad, su hija menor, debe hacerse cargo de él diariamente, sin ayuda de nadie. Pero todo entrará en conflicto tras un fenómeno ocurrido a miles de kilómetros: el deshielo masivo de la superficie de Groenlandia.

Contacto

54 381 5979445 lugasconi@gmail.com Universidad Torcuato Di Tella

ICARO

ANIMACIÓN | 4' 35" | ROSARIO| STA FE | ARGENTINA



Dirección/ Producción: Carolina Yuale

Icaro es un pequeño personaje a quien le falta gran parte de un ala. La historia comienza cuando encuentra una de sus plumas y decide ir en búsqueda de las demás.

Contacto

54 3464 6 89268 cyuale@gmail.com Escuela para Animadores

LA FUGA

ANIMACIÓN | 3' 58" | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Ignacio Lavizzari, Mauricio Medina y Fernando Primavera

Dos presos buscan su añorada libertad, mediante un complejo plan de escape.

Contacto

54 11 5947-6053 ignaciolavizzari@gmail.com Escuela de Arte Multimedial Da Vinci

MI MARIDO

FICCIÓN | 15' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección/ Producción: Hugo Emilio Blajean

María es ama de casa y está casada con Diego, un fanático insoportable del fútbol. María relata su convivencia con Diego y descubre que no se siente cómoda con su matrimonio. María va en busca de un cambio. Diego, ni

Contacto

hugoblajean@gmail.com Universidad del Cine

siquiera sabe que hay un conflicto.

NOCTURNOS

DOCUMENTAL | 12' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Ivana Laura Nebuloni,

Julián Pérez Cobo

Producción: Julieta Carbonell

Goethe aseguraba que "la noche es la mitad de la vida, y su mejor mitad". Aquí apostamos a re-descubrir sus espacios echando nueva luz, proyectando nuevas sombras, ahora extrañas... y allí nosotros, en medio, barajando e intentando negociar con el monstruo de la ciudad.

Contacto

54 11 65267291 contacto@terminalcinco.com.ar FADU - UBA

NUMFN

DOCUMENTAL | 25' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Natalia Bianchi **Producción:** Natalia Bianchi, Jaqueline

Cabrera

Numen retrata la experiencia religiosa vivida en la iglesia Visión de Futuro en el transcurso de un día. Mientras recorremos el espacio del templo, cuyo pasado está ligado a la exhibición cinematográfica, algunos miembros de la iglesia nos relatan sus vivencias. Cuando la actividad cesa, resurge lo numinoso, aquella manifestación de lo divino.

Contacto

54 11 48225828 bianchi.natalia@hotmail.com Universidad del Cine

REACCIONAGRIO

ANIMACIÓN | 3' 19" | ROSARIO | STA FE | ARGENTINA



Director/ Productor: Sebastián Calzada

Alfredo, un hostigado defensor de la naturaleza, hará lo imposible para demostrar a Ricardo un leñador, las múltiples bondades que ofrece un limonero con el fin de evitar su tala y la de otros árboles.

Contacto

54 341 3347470 sebastianzalzada89@gmail.com Escuela para Animadores

PETRICHOR

ANIMACIÓN | 2' 11" | ROSARIO| STA FE | ARGENTINA



Dirección/ Producción: Ana Robiola

Se trata del encuentro entre Rafa, al que no le gusta la lluvia y Blanca, a quien le encanta.

Contacto

54 341 3187297 anarobiola@gmail.com Escuela para Animadores

UN INGREDIENTE INESPERADO

ANIMACIÓN | 17' 33" | ROSARIO | STA FE | ARGENTINA



Dirección: Mauricio Moine **Producción:** Aquiles Pellegrini

Leonel es el padrino de la boda de su amigo Martin, él trabaja en la cocina de una panadería junto a sus dos amigos Esteban y Marcos. Por un descuido, el anillo cae en la masa de las medialunas y salen a la venta. Saldrán en su búsqueda para recuperarlo antes que la boda comience, viviendo una alocada y divertida odisea.

Contacto

54 341 5 953367 mauromoine@hotmail.com EPCTV

POLVO DE BARRO

FICCIÓN | 13' 14" | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Mercedes Gaviria **Producción:** Julen Laburu

Claudia, una joven de 26 años, trabaja cuidando a Simón, un niño de 9 años. Después de enterarse que será despedida debido a una crisis económica de la madre de Simón; entra en una gran desesperación. Decide sacrificar la amistad que tiene con Simón, para ver sonreír a sus hijos en Navidad.

Contacto

54 11 60026747 merce_jara@hotmail.com Universidad del Cine

VICEVERSA

FICCIÓN | 6' | BUENOS AIRES| ARGENTINA



Dirección/ Producción: Atzin Ortiz González

Después de vivir por 7 años en Buenos Aires, llegó el momento de regresar a México. Ligando lo ficcional con lo documental, represento lo que sería mi despedida de Argentina. Es hora de volver a casa

Contacto

54 11 54298847 atzino@gmail.com Universidad del Cine

VOY A SER CINEASTA

FICCIÓN | 39" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección/ Producción: Adrián Gras

Una vez terminada la secundaria, Cristian le cuenta a sus padres lo que pretende hacer con su vida.

Contacto

54 341 3 068267 adriangras@live.com EPCTV

YO TE QUIERO!

ANIMACIÓN | 8' | BUENOS AIRES| ARGENTINA



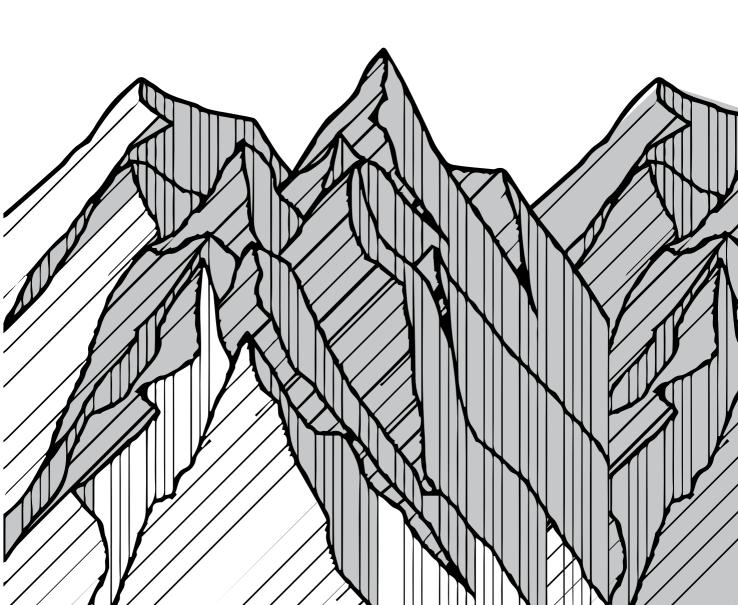
Dirección/ Producción: Nicolás Conte

En el habitual camino de regreso desde la escuela, Juancito, un solitario niño de la estepa patagónica, encuentra en una estación de tren a un caballito aparentemente abandonado.

Contacto

54 11 4826 7014 gusanomacuco@gmail.com FADU - UBA





FUNCIÓN DE APERTURA

Guía de Rosario misteriosa 2

Una ciudad para armar

Co-producida por el Centro Audiovisual Rosario y la Cooperativa de Trabajo Animadores de Rosario Ltda.

ANIMACIÓN - 75' - ARGENTINA, 2014





Guion y dirección: Pablo Rodríguez Jáurequi

Animadores de personajes: Diego Rolle, Belén Rodríguez Peña, Emanuel Gastaldi, Miguel Mazza, Pablo Rodríquez Jáurequi

Ilustración y animación de episodios: Río Paraná: Max Cachimba/Diego Rolle; Pago de los Arroyos: Miguel Mazza; Centro y Laguna de Sánchez: Emanuel Gastaldi/Sol Savoretti; El Puerto: Gonzalo Rimoldi; El Ferrocarril: Flor Balestra/Melisa Lovera; Fisherton: Pablo Chaparro; Pichincha: Leticia Santa Cruz; Acindar: Melisa Lovera; Saladillo: Andrés Almasio: Inmigrantes y Conventillos: Belén Rodríguez Peña; Fútbol: Luis Lleonart/Nico Ortiz; Subtes: Cintia Eraso/Nico Ortiz; Parque Independencia: Florencia Evdemón; Alberdi: Silvia Lenardón / Melisa Lovera

Fondos: Sol Savoretti
Actor de voces: Darío Di Meglio
Música original: Fernando Kabusacki
Edición y créditos: Maia Ferro
Animación 3D: Pablo Chaparro
Musicalización y FX: Gonzalo Rimoldi
Producción por el CAR: Lia Tejeda, Ma-

tías Cabezuelo

Administración: Marcela Storni

El Inspector Bigotudo y su sabueso vuelven a la ciudad de Rosario buscando las piezas de un misterioso rompecabezas.

Mientras completan su misión, son testigos del nacimiento y crecimiento de los barrios de la ciudad. Cada barrio toma su carácter de la presencia del río, los arroyos, el puerto, el ferrocarril, las industrias, las calles y avenidas y los parques.

Al completar el rompecabezas recibirán un premio asombroso.

Basado en textos del proyecto inédito *Manual de 4to grado sobre Rosario*, redactado por la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario en 2005

Contacto:

www.centroaudiovisual.gob.ar

Te sigo desde el VHS

DOCUMENTAL - 50' - ARGENTINA, 2014







Te sigo desde el VHS es una producción integral del programa Señal Santa Fe, dependiente del Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe, que invita a recorrer los 20 años de historia del Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales de Rosario. La importancia del festival en la difusión del video latinoamericano, su diversidad de géneros cinematográficos, los avances tecnológicos desde el VHS hasta el digital y la apuesta por un cine independiente son algunas de las historias que han cruzado estas dos décadas del FLVR. Con entrevistados de todo el continente y escenas de más de cien producciones, el documental muestra el rol activo que ha tenido el cine en la constitución de una identidad latinoamericana.

Coordinación General

Subsecretaría de Producciones e Industrias Culturales Cecilia Vallina.

Producción General:

Dirección Provincial de Producciones Audiovisuales. Paula Valenzuela.

Dirección: Martín Parodi Guion: Luciano Redigonda Producción: Sofía Pagani Dirección de fotografía: Gabriel Guillaumet Sonido: Ignacio Molinos Animación: Diego Rolle Motion Graphics: Siamesa Montaje: Martín Parodi

Martín Parodi

Director y montajista de radio y video. Desde principios de 2000 ha participado de producciones independientes de la ciudad de Rosario en todos los rubros, desde sonido, guion y producción hasta dirección y montaje. Como docente de la Universidad Nacional de Rosario, se ha especializado en el documental sonoro narrativo, investigando y dictando cursos dentro y fuera de la institución. Actualmente se desempeña como productor y montajista de la serie de documentales sonoros *Lo que es la ciencia*, emitida para Radio Universidad de Rosario. Y co-dirige la producción colectiva *Ensayos sonoros*, un espacio de experimentación que combina elementos de la ficción, el documental y el radio arte.

Contacto:

martinparodi@gmail.com



PELÍCULA INVITADA

El vals de los inútiles

Un film de Edison Cájas

DOCUMENTAL - 80' - CHILE/ARGENTINA, 2013







Guion y dirección: Edison Cájas **Progatonistas:** Darío Díaz – Miguel Mi-

randa

Una producción de Cusicanqui Films - La Pata de Juana

Productor asociado: A Simple Vista -

Siete Ochenta

Producción ejecutiva: Catalina Do-

noso - Natalia de la Vega

Producción: Tomás Gerlach - Fernando Domínguez — Rodrigo López

Dirección de fotografía: Edison Cájas

Música: Pablo Grinjot

Diseño de sonido: Alejandro Seba -

Jerónimo Kohn

Asistencia de dirección: Francisca Soto **Edición:** Edison Cájas — Melisa Miranda

Color: Alejandro Nakano

Sonido directo: Roberto Collío – José

Miguel Carrasco

Mezcla de sonido: Leandro de Loredo Investigación: Pilar Subiabre — Sebas-

tián Cerda

Diseño gráfico: Paula Bravo

Darío es estudiante en el Instituto Nacional. Miguel Ángel es un profesor de tenis exitoso. Durante la movilización social que estalla el año 2011 en Chile, ambos deciden marchar junto a miles de personas alrededor del Palacio de Gobierno La Moneda, demandando educación gratuita y de calidad. La experiencia los llevará a replantear sus vidas y enfrentar los fantasmas y temores del pasado, en medio de un país convulsionado y en busca de identidad.

Premios

- Doc Buenos Aires (Work in Progress) Mejor Documental
- FIDOCS (Work in Progress) Mejor Documental
- Festival del Film Locarno Carte Blanche
- Valdivia International Film Festival Premio Especial del Jurado
- Mar del Plata International Film Festival Premios Sica y Feisal
- American Documentary Film Festival Mejor Documental en Idioma Extranjero
- Florianopolis Audiovisual Mercosul (FAM) Mejor Documental

Edison Cájas

Licenciado en Filosofía y Cineasta de la Universidad de Chile. Se especializó en Dirección de Cine en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños de Cuba. Sus cortometrajes de ficción *Miércoles 8 / Martes 7* (2010) y *Titanes* (2011) han obtenido numerosos premios, reconocimientos y nominaciones en certámenes tales como los Premios Pedro Sienna, Clermont Ferrand, Sao Paulo, Valdivia, SANFIC, Marsella, Toronto, La Habana, entre otros. *El vals de los inútiles* es su primer largometraje documental, con el cual obtuvo el Premio a Mejor Documental Extranjero en el American Documentary Film Festival, Mejor Documental en el FAM de Florianópolis, premio SICA y FEISAL en el Festival de Cine de Mar del Plata y Mención Especial del Jurado en el Festival de Cine de Valdivia.

Contacto:

www.cusicanquifilms.cl

El mercado

Una película de Néstor Frenkel DOCUMENTAL - 72 ' - ARGENTINA, 201







Deben existir pocos espacios que envuelvan tantas historias como el Abasto. Y Néstor Frenkel hizo una película que las incluye a todas. Desde su origen como mercado proveedor de frutas y verduras hasta su actualidad de shopping y patio de comidas, y de su naturaleza tanguera al fantasma de Gardel, atravesando contextos políticos y proyectos culturales que quedaron en el camino, Frenkel propone un caleidoscopio en el que se cruzan imágenes de archivo de noticieros de la época con inserts de películas y su reconocida capacidad para plasmar en la pantalla entrevistas que ya son marca registrada de su impronta como realizador. Así, las intervenciones —y sobre todo la intimidad, el rastro de lo privado— de los protagonistas/testigos que reconstruyen el pasado del lugar constituyen una película aparte, y le conceden al documental una gracia extra y una candidez que hacen que sea algo más —emotivo y, sobre todo, divertido— que un viaje en el tiempo cargado de nostalgia.

Dirección y guion: Néstor Frenkel **Fotografía:** Diego Poleri

Sonido: Fernando Vega, Hernán Gerard

Montaje: Alina Gandini Producción: Jorge Mandachain Producción ejecutiva: Sebastián Schindel, Fernando Molnar

Formato: HDCAM

Néstor Frenkel

Nació en Buenos Aires en 1967. Sonidista de oficio desde 1993, en 1999 comenzó a producir sus propios proyectos de animación, ficción y documental. Dirigió los documentales *Buscando a Reynols* (Bafici '04), *Construcción de una ciudad* (Bafici '08), *Amateur* (Bafici '11) y *El gran simulador* (Bafici '13).

PELÍCULA INVITADA

El padre de Gardel. Todo mito tiene su historia

Un film de Ricardo Casas

DOCUMENTAL - 78' - URUGUAY / BRASIL, 2013

GUAZÚ MEDIA EN COPRODUCCIÓN CON CASA DE CINEMA DE PORTO ALEGRE







Con el apoyo de: Programa Ibermedia - MVD Socio Audiovisual - ICAU - Banco República - ANCAP

Hotel Carlos Gardel - Rodelú

Distribuye: Buencine

Guion y dirección: Ricardo Casas **Producción:** Yvonne Ruocco

Producción Brasil: Nora Goulart, Nic-

ky Klópsch

Fotografía y cámara: Diego Varela,

Roger La Puente

Montaje: Giba Assis Brasil

Música original: Carlos Da Silveira **Sonido directo:** Pablo Benedetto, Santiago Carámbula, Álvaro Rivero, Raúl Lo-

catelli, Rafael Álvarez

Diseño de sonido: Kiko Ferraz Coproducción: SUR Films - Detlef Ziegert Producción asociada: ZIP Films — Norbert Llàras - Ronald Melzer

Producción comercial: María Baldizán

Si Gardel viviera estaría cumpliendo 129 años. La polémica alrededor de la nacionalidad de Carlos Gardel tiene como uno de los problemas centrales esclarecer cuál es la verdadera relación de parentesco entre el cantante y el coronel Carlos Escayola. Una historia oculta por décadas.

Este documental intenta develar el misterio: la historia de Carlos Escayola, una historia que tiene que ver con nuestros orígenes como país y como sociedad. Personaje complejo si los hay, jefe político de "La California del Sur", al Coronel Escayola se le adjudican 50 hijos naturales, además de los 14 hijos que tuvo con las tres hermanas Oliva, esposas ante la ley y la Iglesia. El hijo del escándalo tenía que desaparecer y se convirtió en Carlos Gardel.

En el camino aventurero de la investigación, Ricardo Casas también logra encontrar algunas huellas del siglo XIX en el presente, al mismo tiempo que presenta una pintura histórica sobre la identidad del Uruguay profundo.

Ricardo Casas

Realizó varios cortometrajes en cine y video (*Apenas una ilusión*, *Liliana*). Realizó su primer documental en 1998, sobre el músico uruguayo Eduardo Darnauchans. En el 2004 realiza *Palabras verdaderas*, sobre Mario Benedetti. Trabajó durante 29 años en Cinemateca Uruguaya, donde crea el Espacio Uruguay en 1991. Dirige Divercine desde 1992 y Atlantidoc (Festival Internacional de Cine Documental de Uruguay) desde 2007. Recibió premios en festivales internacionales como Pamplona, Fortaleza, México, etc. y el Premio Morosoli de Plata 2013.

Contacto:

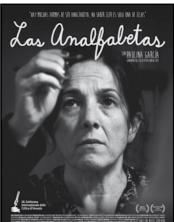
www.guazu-media.com/www.elpa-dredegardel.com

PELÍCULA INVITADA Las analfabetas

★
CHILE
PAIS INVITADO

Un film de Moisés Sepúlveda DRAMA – 73' – CHILE, 2013





Ximena es una cincuentona analfabeta que se ha inventado todo lo que no ha podido leer. No vive mal pero vive sola. Jackeline es una joven profesora de primaria, desempleada, que intenta convencer a Ximena de tomar clases de lectura. Persuadirla le resulta imposible, hasta que encuentra una carta que la mujer ha guardado desde su niñez como el único tesoro que le dejó su padre al abandonarla, muchos años atrás. Así, ambas mujeres emprenden un viaje de aprendizaje donde descubren que hay muchas formas de ser analfabeta, que no saber leer es solo una de ellas.

Moisés Sepúlveda

Director de cine, guionista y mago profesional. Ha escrito y dirigido videoclips, cortometrajes y series de TV. Actualmente trabaja en el desarrollo de su segunda película *Sed, la historia detrás del fraude. Las analfabetas* es su ópera prima.

Dirección: Moisés Sepúlveda **Guion:** Pablo Paredes, Moisés Sepúlveda, adaptación de la obra teatral *Las analfabetas*, de Pablo Paredes **Producción:** Fernando Bascuñán

Coproducción: Florencia Larrea, Alicia

Scherson

Productor asociado: Carmen Rodríguez, Ángel Maulén, Daniel Hammer,

Raúl Bolívar

Fotografía: Arnaldo Rodríguez Dirección de arte: Nicole Guzmán Diseño de sonido: Matías Valdés Postproducción: Joaquín Fernández /

Daniel Dávila

Edición: Rodrigo Fernández Música original: Cristóbal Carvajal Compañía productora: Planta Compañías coproductoras: Kine imágenes, La Ventura, Provincianos Films Casting: Paulina García: XIMENA, Valentina Muhr: JACKELINE



PELÍCULA INVITADA

La lección de pintura

Un film de Pablo Perelman FICCIÓN – 87' – CHILE, 2011







Dirección: Pablo Perelman **Guion:** Pablo Perelman

Productor: Andrés Wood, Teresa Fer-

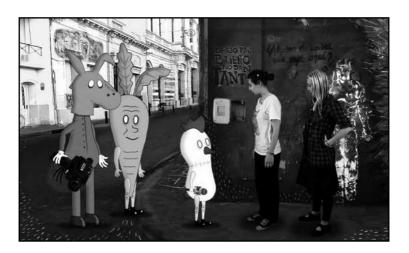
nández, Berta Navarro

Director de fotografía: Sergei Saldivar **Actuación:** Verónica Sánchez, Daniel Giménez, Catalina Saavedra, Teresa Fernández, Edgardo Bruna, Juan José Susacasa, Carmina Riego, Teresa Hales, Roxana Campos, Carmen Gloria Bresky En el Chile de los años sesenta, un niño campesino, hijo de madre adolescente y soltera, demuestra un talento prodigioso para la pintura. Su descubridor, el dueño de una droguería en las afueras de una pequeña ciudad de provincia, es pintor aficionado. Éste intentará hacer del pequeño un artista como los que aparecen en sus libros de pintura. Narrada desde la memoria del boticario, ya anciano, se despliega la corta existencia de quien pudo ser un genio mayor de la pintura, si a los trece años no hubiera desaparecido, junto con casi toda su obra, un 11 de septiembre (de 1973), día del golpe militar.

La revolución de los colores

Producida por el CAR y la Cooperativa de Animadores de Rosario Ltda.

ANIMACIÓN – 52' – ARGENTINA, 2013







En la tercera película de Cabeza de Ratón, el presentador animado más famoso de la ciudad se enfurece debido a unas pintadas callejeras que lo ridiculizan. Por eso decide tomar una drástica decisión: buscar al culpable y pintar la ciudad de blanco para borrar todo tipo de mural y arte callejero que, a su entender, representan un acto de barbarie. Al mismo tiempo, una resistencia liderada por Elsa Nahoria y el Sr. Ganso, intentarán recuperar los colores citadinos y mostrarán toda la verdad acerca de los graffitis, stencils y murales callejeros, junto a reconocidos artistas urbanos y personalidades del mundo artístico de Rosario.

Con las actuaciones estelares de: Pablo Feldman, Sonia Marchesi, Marcela Römer, Dante Taparelli, Cintia Pomponio, Eclot, Tati y Buscatus.

Música original: Ariel Migliorelli

Tema musical de apertura: Charlone de Axel Krygier

Tema musical de créditos: Ratón de la cabeza, de Gonzalo Rimoldi

Realización: Cooperativa de Trabajo Animadores de Rosario

Producción: Centro Audiovisual Rosario, Escuela para Animadores de Rosario, Cooperativa de Trabajo Animadores de Rosario

Dirección: Diego M. Rolle

Producción ejecutiva: Sofía Pagani

Guion: Luciano Redigonda

Animación: Diego M. Rolle, BK & Basta, Ariel Papich, Andrés Almasio, Néstor Santoro, German Malissia

Fondos: Alina Calzadilla y Florencia Ev-

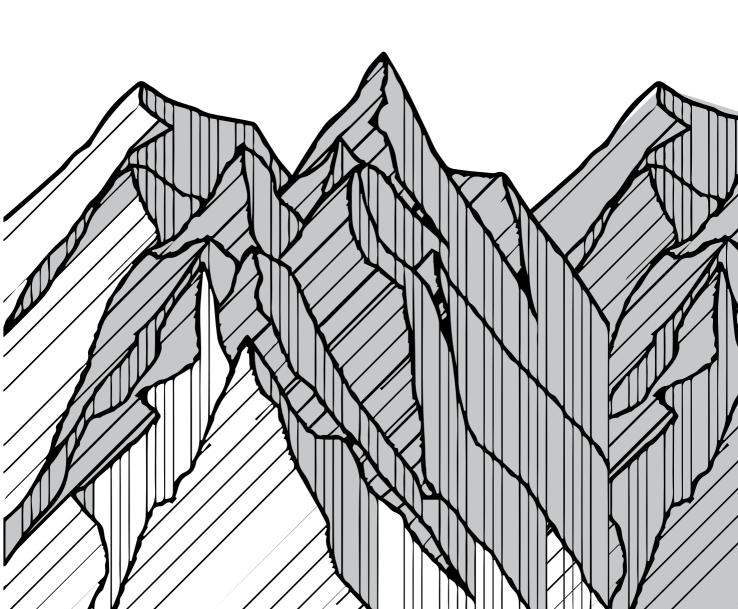
demon

Layout: Pablo Rodríguez Jáuregui Diseño de personajes: Max Cachimba Informes: Arte Urbano, Gonzalo Rimoldi Edición: BK & Basta, Diego M. Rolle,

Maia Ferro

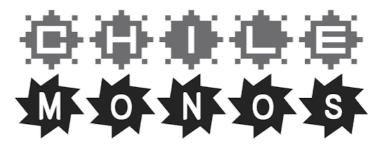
Voces: Julián Sansarriq, Diego M. Rolle, BK & Basta, Luciano Redigonda, Sandra Corizzo, Gustavo Escalante, Guillermo Peñalves.





MUESTRA INVITADA

Chilemonos – Muestra de animaciones chilenas



Chilemonos es la mayor plataforma de difusión internacional de la producción de animación chilena. Creado por Spondylus Producciones, Chilemonos posee una trayectoria de más de 5 años, dentro de los cuales ha generado el festival más relevante de animación en Chile, el primer mercado de la industria de la animación, MAI! (Mercado, Animación e Industria), Solomonos Magazine, la revista de la animación chilena y Chileanimado un programa para televisión especializado en animación. Sus numerosas itinerancias internacionales los ha llevado a los importantes festivales de Europa y Latinoamérica y sus itineracias por Chile han llegado a los más distantes puntos del país con muestras y exposiciones.

PROGRAMACIÓN

Der Kleinere Raum

2' 21"- 2009

Dir: Cristobal Leon and Nina Wehrle

Miltín

19' 40" – 2012 **Dir:** Pablo Castillo

Buey de piraña

1' 37" – 2012 **Dir:** Felipe Zavala

The Gift

7' 44" - 2012 **Dir:** Julio Pot

Missing

2' 40" - 2011

Dir: Cristian Wiesenfeld

Servicentro

1′ 47′′ – 2013

Dir: Greco Henríquez

When Im Scared

2' 42" – 2013 **Dir:** Fernanda Frick

Humboldt

12′ 41″ - 2011

Dir: Nicolás Cortés, René castillo

Immersed

3' 50" – 2012 Dir: Soledad Águila

La noche boca arriba

9′ 47″ – 2013

Dir: Hugo Cobarruvias

Siempre será lo mismo

3' 11" – 2013 **Dir:** Leo Beltrán

Weathervane

3' 47" - 2010

Dir: Joaquín Cociña

The Chase

13' - 2012

Dir: Tomás Vergara

Luis

4' 9" - 2008

Dir: Niles Atallah, Cristobal León, Joa-

quin Cociña















Contacto: laia@festivalchilemonos.cl



Festival Internacional de Cine de Valdivia

El Festival Internacional de Cine de Valdivia (FICValdivia) exhibe cine chileno e internacional en cuatro categorías competitivas: Largometraje Internacional, Largometraje Chileno, Cortometraje de Estudiantes de Cine Latinoamericanos, Cortometraje Austral Chileno-Argentino. Su programa no competitivo incluye retrospectivas históricas, focos de directores contemporáneos, cine político y de vanguardia. A su vez, cuenta con programación infantil que incluye su propia competencia. FICValdivia ofrece a su vez AustraLAB, una fuerte plataforma de industria para la circulación, promoción y distribución del cine independiente y el desarrollo de proyectos. En 2013 FICValdivia cumplió su vigésima edición.



Naomi Campbel

Un film de Nicolás Videla, Camila José Donoso Mención Especial del Jurado Largometraje Internacional, Festival Internacional de Cine de Valdivia, 2013.



Dirección y guion: Nicolás Videla, Ca-

mila José Donoso

Producción: Catalina Donoso, Rocío

Romero

Fotografía: Matías Illanes Sonido: Carlos Collío

Edición: Daniela Camino, Nicolás Videla Reparto: Paula Dinamarca, Ingrid Mancilla, Josefina Ramírez, Camilo Carmona

Yermén es una transexual en sus mediados treinta que trabaja como tarotista y vive en la emblemática población La Victoria. En busca de una reasignación de sexo decide probar suerte en un programa de televisión sobre cirugías plásticas, donde conocerá a una enigmática inmigrante que desea operarse y ser igual a Naomi Campbell.

Contacto: www.ficvaldivia.cl MUESTRAS INVITADAS

KIMUAK 2013

Desde 1998 Kimuak difunde por el mundo el talento de los jóvenes (y no tan jóvenes) cortometrajistas vascos. Kimuak es un programa totalmente público (dependiente del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, del Instituto Vasco Etxepare y de la Filmoteca Vasca) cuyo objetivo final es la difusión, promoción y distribución de los mejores cortometrajes vascos por todo el mundo. Los cortos de Kimuak que se proyectan en los 5 continentes, han ganado más de 2.000 premios en festivales e incluso dos de ellos han llegado a estar nominados al Oscar.

PROGRAMACIÓN



A Political Story

Dir: Lander Camarero

DRAMA - 27'

Proyecto final de carrera de Lauren C. Carroll, estudiante de cine del New York Film Institute. Al contrario que sus compañeros de promoción, Lauren decide prescindir del puro entretenimiento para hacer un trabajo comprometido políticamente.



Cólera

Dir: Aritz Moreno

FANTÁSTICO – 6

m. pat. Enfermedad contagiosa epidémica aguda y muy grave.



Democracia

Dir: Borja Cobeaga

FICCIÓN - 11'

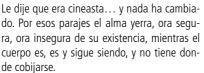
El gerente de una empresa propone un audaz plan para mantener alta la moral de los trabajadores.



Hotzanak

Dir: Izibene Oñederra

ANIMACIÓN - 5' 11"





--



Minerita

Dir: Raúl de la Fuente

DOCUMENTAL - 27'

El Cerro Rico de Potosí (Bolivia) es un territorio sin ley, de violencia brutal. Aquí los mineros se juegan la vida en galerías destartaladas para extraer plata y cinc. Los que salen con vida, se creen con derecho a todo. Entonces, comienza la caza de mujeres. Minerita es la historia de tres mujeres que trabajan dentro de la mina y luchan por sobrevivir en un infierno no apto para la vida.

Una hora, un paso

Dir: Aitor Iturriza, Bernat Gual

DRAMA - 13' 29"

Juan es español y lleva 17 años encerrado en una cárcel de Egipto. En ese tiempo ha escrito dos libros de poemas, se ha casado, ha tenido una hija y mantiene viva la esperanza de un próximo regreso a España. Un equipo de reporteros entra en la cárcel para entrevistarle sin sospechar que algo terrible está a punto de suceder.

Zela Trovke

Dir: Asier Altuna

DOCUMENTAL - 13' 15"

Moritat son antiguas canciones populares centroeuropeas que versan sobre crímenes. Zela Trovke es una de ellas, proveniente de Eslovaquia y la Holland Baroque Society la ha recuperado para su programa Barbaric Beauty. De la mano de Maite Larburu, violinista y miembro de la orquesta, vamos a descubrir qué esconde esta canción.

Contacto:

www.kimuak.com

30 años de la EPCTV





Selección de trabajos de la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario en homenaje a su trigésimo aniversario.

PROGRAMACIÓN

Institucional EPCTV-30

CLIP - 1' 55" - 2014

Realización: Leandro Rodríguez Recorrido por imágenes de los 30 años de existencia de la EPCTV.

Maricel y los del puente

FICCIÓN - 15' - 2000

Tesis de Daniel Mancini.

Maricel debe encontrarse con alguien especial pero un malentendido complica el encuentro.

Pochormiga

DOCUMENTAL - 30' - 2004

Tesis de Nicolás Calvillo, Roberto Crib, Francisco Matiozzi, Valeria Simich y María Florencia Vallarella.

Claudio "Pocho" Lepratti fue asesinado por la policía de Santa Fe el 19 de diciembre de 2001 en la ciudad de Rosario. Las paredes de la ciudad proclaman "Pocho vive" mientras su recuerdo se expande y su ejemplo se multiplica.

El visitante

FICCIÓN - 20' - 2009

Tesis de Bruno García y Nicolás Valentini.

Cierto día un extraño llega caminando por los techos y se instala silenciosamente en el altillo de la casa de Carlos. Una mañana, Carlos decide subir a ver qué sucede en el techo.

Otro clavo en mi ataúd

CLIP - 4' 25" - 2012

Tesis de Magdalena Amsler y Romina Orell. Video clip de la banda The Broken Toys.

La muerte se transforma en una seductora mujer para ir en busca de las almas de los miembros de una banda que atrae a un público diverso con su rabioso Rock n' Roll.

Llantos

FICCIÓN - 20' - 2012

Tesis de Fernando Jurado, Felipe Martínez Carbonell y Daniel Soso.

Francisco se halla encerrado en un "loquero" y nos cuenta su verdad de lo sucedido: la muerte de su hija y de Justina. Argumentando la inestabilidad emocional de su esposa dirá que ella mató a su hija y luego se suicidó.

Saltar o quedar

FICCIÓN - 15' - 2013

Tesis de Pablo Astrada y Anahí Emon Ferri.

Vero y sus dos hijos, Juan y Olivia, viven en la casa de su madre anciana a quien cuidan. Las intenciones inesperadas de vender la propiedad por parte de su hermana y una serie de hechos inoportunos terminarán con el aparente equilibrio de la familia.

30 años en 30 segundos

EXPERIMENTAL - 13' 44" - 2014

Video colectivo realizado por alumnos, docentes y egresados a partir de la consigna de representar en 30 segundos una reflexión sobre la EPCTV y sus 30 años.

Edición: Ernesto Figge.

Contacto:

www.epctv.edu.ar

Wayruro 20 años



El Wayruro es una semilla de fuerte contenido mítico — religioso dentro de los grupos aymaras y quechuas del área andina. Es creencia dentro de los andes centrosur, que juntando estas semillas rojinegras en un recipiente, las mismas se reproducen, crecen en tamaño y cantidad...

De ahí nuestro nombre, bajo la idea de juntarnos, discutir y crecer en busca de una sociedad donde los valores como la solidaridad, la igualdad y la justicia sean los ejes sobre los cuales se realicen las distintas actividades

Wayruro es una agrupación de comunicación popular, investigación y desarrollo del noroeste argentino que trabaja de manera interdisciplinaria desde el año 1994. En 2014 es su 20 aniversario de allí que en este 21 FLVR se presenta una muestra retrospectiva con algunos de nuestros trabajos.

En el ámbito de la comunicación desde Wayruro se ha realizado más de un centenar de documentales, revistas, cartillas, documentos de trabajo y programas de radio.

La mayor parte de los trabajos audiovisuales fueron presentados en muestras nacionales e internacionales, y numerosos canales de Tv, siendo muchos de ellos premiados.

La temática que aborda el registro audiovisual es muy amplia (campesinado, movimientos populares, derechos humanos, etc.), como extensión en el área de capacitación realiza y colabora en la organización de talleres, charlas, jornadas y seminarios y realiza anualmente desde hace 13 años Video/Jujuy/Cortos, la muestra de mayor antigüedad del NOA. Esta muestra retrospectiva es una pequeña selección de trabajos realizados por Wayruro entre los que se incluyen trabajos independientes y otros realizados para Canal Encuentro, Canal Pakapaka, Canal Acua Mayor, todos de Argentina, y un unitario documental Nosotros premiado por la TDA



PROGRAMACIÓN

Quemando pecados

Todos los años en la localidad de Cochinoca, en el altiplano andino jujeño, los habitantes del lugar se juntan a celebrar la fiesta de San Juan, y a "quemar sus pecados"

Pakapaka

Semillita de colores

Niños de una escuela de la Quebrada de Humahuaca nos muestran su entorno. *Vacaciones*

El fin de clases y el inicio de las vacaciones de un niño de la localidad de Yala.

Encuentro

Tantanakuy

Jaime nos cuenta los orígenes de este encuentro cultural, realizado en el pueblo de Humahuaca.

Ensayo

Un ensayo de Mariana Baraj y Bruno Arias en el marco del Tantanakuy.

Acua Mayor

Nati la coplera

Nati nos cuenta de su vida, y la importancia de la copla para la cultura de la región. *Aquilarazo*

Josefina, minera, nos cuenta sus años de lucha en Mina el Aguilar.

Nosotros/TDA

Avelino

Este documental narra la vida de Avelino Bazan, dirigente minero jujeño, desaparecido durante la última dictadura militar. Jujuy, murmullo que aturde

Las tensiones identitarias en Jujuy se convierten en un murmullo que aturde.

Contacto:

wayruro.blogspot.com.ar



Cineteca Nacional de Chile

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

La Cineteca Nacional de Chile es el archivo histórico general que resguarda, conserva y difunde el patrimonio cinematográfico y audiovisual chileno. Este organismo fue fundado en el 2006 por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes e integrado al Centro Cultural La Moneda. Es miembro pleno de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) y de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imagen en Movimiento (CLAIM) que agrupa a los archivos de la región. La Cineteca mantiene películas de 1903 a la fecha, en diversos formatos, así como videos de la década de los 80 en adelante. Junto a la labor de conservación en sus bóvedas climatizadas, ha llevado a cabo 15 restauraciones fílmicas de películas emblemáticas de su historia. En los últimos años ha desarrollado el proyecto de salvaguarda y digitalización del video analógico, soporte en el cual se encuentran los principales registros históricos del país en la dictadura. Actualmente desarrolla el plan de archivo digital, de restauración y transferencia de sus películas a soportes digitales, lo que ha permitido crear un sitio web donde es posible ver sus películas gratuitamente en internet (cinetecadigital.ccplm.cl). Realiza difusión en sus salas del Centro Cultural La Moneda y formación de público con su programa Escuela al Cine.

MUESTRA INVITADA

La luna en el espejo

Un film de Silvio Caiozzi FICCIÓN - 72' - CHILE, 1990







Dirección: Silvio Caiozzi Guion: José Donoso y Silvio Caiozzi

Fotografía: Nelson Fuentes

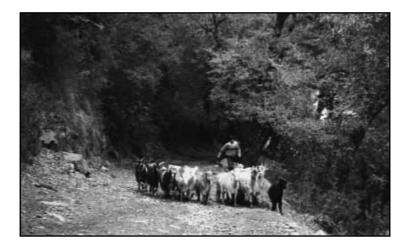
Montaje: Álvaro Ramírez y Silvio Caiozzi Música: Mariano Díaz, Jorge Domínguez Intérpretes: Gloria Münchmeyer, Rafael Benavente. Ernesto Beadle.

Producción: Andrea Films

Un viejo y enfermo marino, Don Arnaldo, vive encerrado junto a su hijo "el Gordo". Desde su cama, el viejo controla todos los movimientos de la casa a través de los espejos colgados en las paredes del cuarto, especialmente los movimientos de "el Gordo". El hijo es obediente y sumiso, pero quiere y tiene miedo de su libertad. Solo desea la muerte del viejo. Lucrecia es su vecina, una viuda con quien entabla una relación a escondidas de Don Arnaldo, en un acto de rebeldía. (Preservada por Cineteca Nacional)

El Chacal de Nahueltoro

Un film de Miguel Littin FICCIÓN – 94' - CHILE, 1969







Un hecho real, un crimen múltiple que terminó con la ejecución del asesino, le permite al director la desmitificación de ciertos tabúes ideológicos y el examen de las condiciones sociales que ambientaron esa matanza. Basado en la vida de José del Carmen Valenzuela Torres, el film aborda la historia de un campesino alcoholizado e ignorante, de la localidad de Nahueltoro, cerca de Chillán, quien en 1960 asesinó a su conviviente y a los cinco hijos de ésta. En 1963 y después de haber aprendido a leer y escribir, el chacal de Nahueltoro enfrentó un pelotón de fusileros. (Preservada por Cineteca Nacional)

Director: Miguel Littin

Guion: Miguel Littin, basado en un he-

cho real

Fotografía: Héctor Ríos Montaje: Pedro Chaskel Música: Sergio Ortega

Intérpretes: Nelson Villagra (Chacal), Shenda Román (mujer asesinada), Marcelo Romo (periodista), Héctor Noguera (sacerdote), Luis Alarcón (juez)

Producción: Cinematográfica Tercer Mundo, Cine Experimental Universidad

de Chile.

61

MUESTRA INVITADA

Dawson Isla 10

Un film de Miguel Littin FICCIÓN – 117' – CHILE, 2009







Dirección: Miguel Littin

Guion: Miguel Littin, basado en la no-

vela de Sergio Bitar **Montaje:** Andrea Yaconi **Música:** Juan Cristóbal Meza

Intérpretes: Benjamín Vicuña, Bertrand Duarte, Pablo Krögh, Cristián de la Fuente, Sergio Hernández, Luis Dubó **Producción:** Azul Films, VPC Cinema

Produçoes Artisticas.

Basada en el libro de Sergio Bitar, el filme muestra la estadía de los ministros y colaboradores del derrocado presidente Salvador Allende en el campo de concentración ubicado en la Isla Dawson, al sur del país. Película con apoyo financiero del Fondo Audiovisual.

CHILE PAIS INVITADO

Diálogos de exiliados

Un film de Raúl Ruiz FICCIÓN - 100' - FRANCIA, 1974







Poco después de la caída de Salvador Allende en Chile, un artista que simpatiza con la Junta Militar de Gobierno llega a París para cantar sobre lo que él considera la nueva realidad del país. Un grupo de exiliados chilenos se topa con él y deciden secuestrarlo de una manera bastante peculiar: llevándolo de farra.

Director: Raúl Ruiz **Guion:** Raúl Ruiz

Fotografía: Gilberto Orzello de Azevedo

Montaje: Valeria Sarmiento

Intérpretes: Francoise Arnoul, Carla Cristi, Daniel Gélin, Sergio Hernández, Percy Matas, Luis Poirot, Waldo Rojas

Producción: Percy Matas



MUESTRA INVITADA

FIDOCS. Festival Internacional Documentales Santiago Chile





Fundado hace 18 años por el destacado documentalista Patricio Guzmán y organizado por la Corporación Cultural Documental, CULDOC, este Festival se ha consolidado como el principal espacio de encuentro, difusión y competencia del género en Chile. Además de su muestra Panorama Internacional, otros focos, homenajes y retrospectivas, cuenta con tres secciones competitivas principales: Competencia Latinoamericana, Competencia Nacional y Competencia Internacional de Cortometrajes Monsieur Guillaume, propiciando la relación del cortometraje documental con otros géneros audiovisuales como la ficción, el videoarte y el cine experimental.

FIDOCS cuenta con actividades de industria como la competencia nacional de obras en desarrollo Primer Corte y actividades de formación. Junto a Cinépata, ofrecemos FIDOCSon line, como espacio en donde se puede acceder a las principales películas en competencia en funciones en línea. Esta es una oportunidad de cruzar las fronteras nacionales e internacionales, siendo una de las secciones con mayor afluencia de público.

La última estación

Un film de Cristian Soto y Catalina Vergara



Documental sobre la vejez en el interior de asilos de ancianos. Bajo la mirada contemplativa de una cámara, se retrata la vida y momentos que enfrentan abuelos en esta última etapa, en un ambiente de abandono y soledad. Estos hogares y su eterno paso del tiempo se convierten en la última estación de la vida, antes de emprender ese viaje inevitable hacia la muerte.

Dirección: Cristian Soto y Catalina Vergara

Producida por: Catalina Vergara, Paz Urrutia, Osvaldo Araya, Globo Rojo Produc-

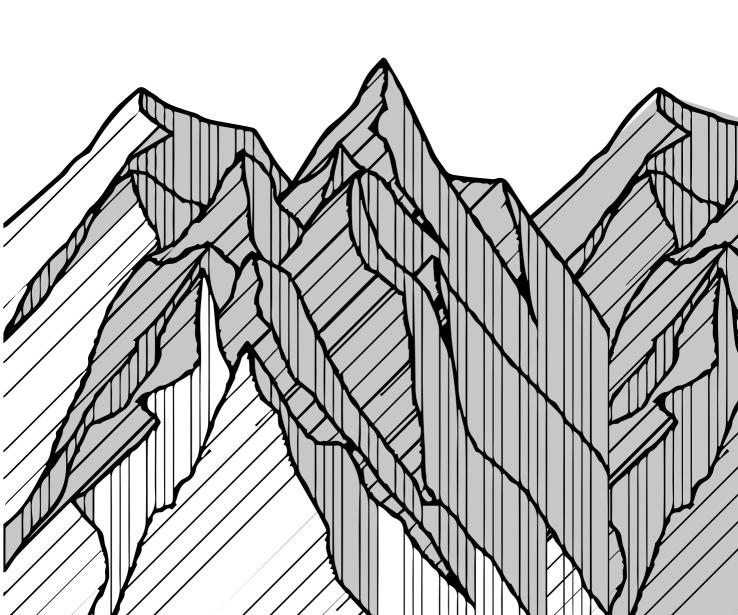
ciones, Philip Gröning Filmproduktion **Director de fotografía:** Cristian Soto **Asistente de dirección:** Rodrigo Silva

Ganador de Premio del Público en FIDOCS 2013, Chile, Gran Premio en el Festival de Pärnu, Estonia. Mejor Documental Iberoamericano en el 29 FICG, México. Integró las selecciones oficiales del Festival Internacional de Cine Documental de Copenhagen y del prestigioso Dok Leipzig, alemania, entre otros.

Contacto: www.fidocs.cl



La memoria en su sitio



LA MEMORIA EN SU SITIO

Con mi corazón en Yambo

Un largometraje documental de María Fernanda Restrepo DOCUMENTAL - 137' - ECUADOR, 2011



Un 8 de enero de 1988, cuando tenía 10 años, mis padres se fueron de vacaciones y me dejaron al cuidado de mis hermanos Santiago de 17 y Andrés de 14. Ese día yo tenía una fiesta infantil y ellos debían recogerme. Llegó la noche, y el resto del amanecer estuve en una ventana, esperando. Nunca llegaron. Luego de un año de desconocimiento y angustia descubrimos que ese día mis hermanos fueron torturados, asesinados y desaparecidos por la policía ecuatoriana, sin razón alguna. Sus cuerpos fueron arrojados en la laguna de Yambo. Nunca los encontramos. Este documental es un viaje personal mezclado con la memoria de todo un país marcado por esta historia.



Premios

- EDOC, Audience Choice Award, Quito. 2011.
- Dirk Vandersypen Award, Bélgica, 2012.
- (2) Creteil International Film Festival, Francia, Premio del Jurado y Premio del Públi-
- Fidocs, Santiago de Chile, Premio del Público, 2012.
- → Havanna Film Festival, New York, Mejor Documental, 2012.
- International Film Festival Taiwan, Mejor Documental, 2012.
- ▶ Isla Margarita Film Festival, Venezuela, Mejor Documental, 2012.
- UNASUR Film Festival, Argentina. Mejor Documental & Mención especial del Jurado a la Dirección. 2012.
- Nefiac Latin American Film Festival, Yale, New Haven, USA. Mejor Documental. 2012.
- Festival de Cine Latinoamericano de Flandes, Bélgica, 2012. Mejor Documental sobre Derechos Humanos, 2012.
- Festival AtlanticDoc, Uruguay, 2012. Mejor Fotografía.
- Festival Internacional de Documentales Docsdf, México D.F, Mención especial jurado, Mejor Película Iberoamericana 2012.
- Festival de Cine Internacional de la Habana, Cuba, 2012. Segundo premio coral en la categoría documental.
- Festival de Cine Internacional de la Habana, Cuba, 2012. Premio Feisal.
- San Diego Latin Film Festival, USA, Mejor Documental, 2013.
- Chicago Latino Film Festival, USA, Mejor Documental (People's Choice), 2013.
- Festival Docsbarcelona, España. Premio del Público, 2013.
- Festival Internacional de Cine de Montería, Colombia. Mejor Documental. 2013.



Dirección, quion, producción: María Fernanda Restrepo Arismendi

Producción ejecutiva y general: Randi Krarup, Fernanda Restrepo

Producción de campo y asistencia investigación: Fernanda Sosa

Edición: Iván Mora Manzano, Carla Va-

lencia Dávila

Dirección de fotografía: Francois Laso

Cámara: Cristina Salazar Música: Iván Mora Manzano Diseño de sonido: Esteban Brauer Post créditos: Jorge de los Santos,

La que Cruza

Diseño gráfico: Yorestudio

María Fernanda Restrepo A.

María Fernanda co-dirige Escala Gris, una productora especializada en la producción de documentales y comerciales. Graduada en la Universidad San Francisco de Quito en producción audiovisual y periodismo, trabajó como reportera, camarógrafa y editora durante 3 años en el programa de Ecuavisa llamado La Televisión, realizando reportajes y documentales. Posteriormente, cursó un máster en Dirección de Documentales en la Universidad Autónoma de Barcelona y un postgrado en Dirección de Fotografía en la ESCAC (Barcelona). Con mi corazón en Yambo es su primer largometraje documental, el cual ha alcanzado 165.000 espectadores solo en los cines ecuatorianos.

Contacto:

direccion@conmicorazonenyambo.com www.conmicorazonenyambo.com

Un aire a vos

SERIE DE 7 MICROPROGRAMAS - 90' - ARGENTINA, 2013







Un aire a vos. Los nietos que buscamos es una producción integral del programa Señal Santa Fe, dependiente del Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe. Se trata de 7 microprogramas que relatan la búsqueda de jóvenes apropiados durante el terrorismo de Estado. Producido por el Ministerio de Innovación y Cultura, el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos y el Ministerio de Gobierno y Reforma del Estado de la provincia de Santa Fe; a partir de un proyecto de HIJOS Rosario y la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, la serie narra las historias de militantes que fueron víctimas de secuestro y desaparición durante la última dictadura cívico-militar y de sus hijos o hijas apropiados, hoy adultos que no conocen su verdadera identidad. El objetivo del ciclo es contribuir a la reconstrucción de la memoria histórica sobre este período, movilizar a quienes tengan dudas sobre su identidad y alentar a la población de la provincia a aportar datos que puedan ayudar a la búsqueda.

Los capítulos llevan los nombres de los padres de jóvenes buscados: Ayastuy Bugnone, Valenzuela Negro, Carlucci Fina, Busaniche Delgado, Capoccetti López Torres, Coutada Lagrutta y Machado González. Coordinación general / Subsecretaría de Producciones e Industrias

Culturales: Cecilia Vallina

Producción General / Dirección Provincial de Producciones Audiovisua-

les: Paula Valenzuela

Dirección: Florencia Castagnani **Producción ejecutiva:** Luciana Lacorazza **Coordinación de contenidos:** Sabrina

Gullino y Florencia Garat **Guion:** Luciano Redigonda

Dirección de fotografía: Mauricio Riccio **Dibujos y animación:** Florencia Garat

y Estefanía Clotti

Edición: Florencia Castagnani y Mari-

na Sain

Sonido directo: Hernán Roperto Postproducción de sonido: Alexis

Kanter

Postproducción y Motion Graphics:

Lisandro Bauk

LA MEMORIA EN SU SITIO

Rosario

Una película de Shula Eremberg DOCUMENTAL - 70' - MÉXICO, 2013







Dirección y producción: Shula Eremberg **Guion:** Shula Eremberg y Natalia Bruschtein **Fotografía:** Carlos Rossini, Ernesto Pardo, Shula Eremberg, Marc Bellver, Luis Damian

Edición: Natalia Bruschtein **Diseño sonoro:** Valeria Mancheva

y Nerio Barberis

Sonido: Santiago Arroyo, Nerio Barberis, Raynier Hinojosa O'Farrill y Shula Eremberg

Música: Lisette Martell

Producción musical: Matías Barberis **Postproducción imagen:** Entera Post **Postproducción sonora:** Bias Post-

producción

Compañías productoras: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Instituto Mexicano de Cinematografía, Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad, Bias Postproducción

Reparto: Rosario Ibarra de Piedra, Claudia Piedra Ibarra Rosario es el retrato de vida íntimo de una mujer que sufrió la desaparición de su hijo en el año 1975 en la ciudad de Monterrey, México y desde ese momento su vida cambió transformándose en una incansable luchadora que transita desde la búsqueda de su hijo desaparecido, hasta asumir un proyecto de vida dedicado a la defensa de los derechos humanos en México.

Premios y reconocimientos

- Premio de la Audiencia al Mejor Largometraje Documental Mexicano, IX Festival Internacional de Cine de Monterrey, México, 2013.
- Premio Luciana Cabarga al Mejor documental realizado por una mujer, VII Festival de la Memoria, Documental Iberoamericano, Morelos, México, 2013.
- Mención honorífica, Premio José Rovirosa de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2013
- Mención de Honor, y Documental Inaugural del I Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos, Bogotá, Colombia, 2013.
- Nominado Como Mejor Guion, Premios Pantalla de Cristal, México, 2013.
- Mención Especial del Jurado en Kimera International Film Festival, Italia, 2014
- Documental Inaugural del Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos, DHFest, Ciudad de México, México, 2013.

Contacto:

internacional@imcine.gob.mx biaspost@gmail.com

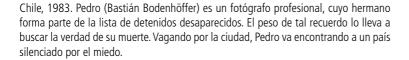
CAMPETONICAEIORICIONICIO

★ CHILE PAIS INVITADO

Imagen latente

Un film de Pablo Perelman FICCIÓN – 92' – CHILE, 1987









Dirección: Pablo Perelman **Guion:** Pablo Perelman

Producción: Perelman y Del Río Pro-

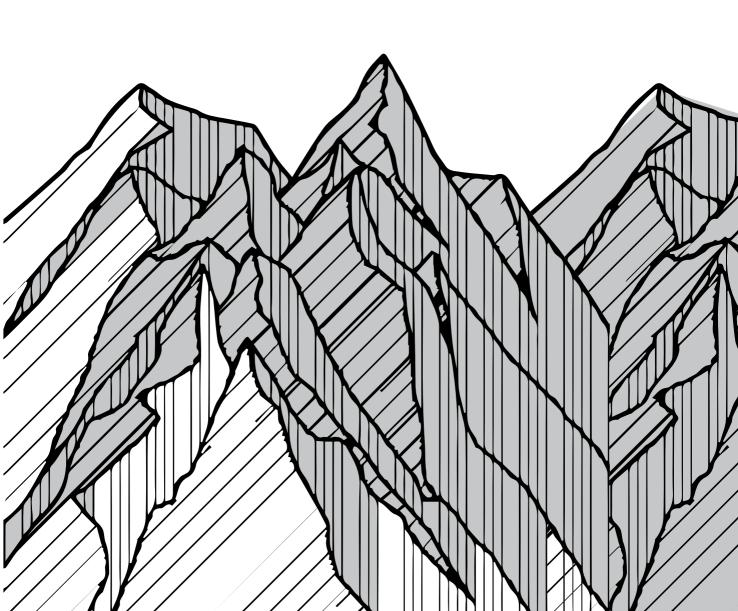
ducciones Ltda

Productor: Freddy Rammsy, Patricia Varela **Director de fotografía:** Beltrán Garcia **Actuación:** Bastián Bodenhoffer, Gloria Münchmeyer, María Izquierdo, Gonzalo

Robles, Elena Muñoz



Penumbras. Cine Fantástico y de Terror Latinoamericano



Penumbras

La trasnoche es ese momento mágico y perturbador en que el tiempo pierde su forma, se despiertan los monstruos y acechan las pesadillas. En esta oportunidad, la sección Penumbras se adueña de la trasnoche con una selección del mejor cine de terror latinoamericano, estrenos recientes que combinan elementos clásicos del género con un innegable toque autóctono que los vuelve únicos. El tour de forcé comienza con La casa del fin de los tiempos de Alejandro Hidalgo, primera película de suspenso y terror de Venezuela que se convirtió en un éxito de taquilla, con su historia de una casa embrujada y poblada de fantasmas en pleno corazón de Caracas. Para continuar esta potente trasnoche contamos con Necrofobia, novísima realización de Daniel de la Vega, uno de los máximos representantes del horror vernáculo e histórico ganador del FLVR. Protagonizada por Luis Machín, Necrofobia parte del terror psicológico para poner en primer plano nuestras paranoias y fobias contemporáneas. Junto a estos dos grandes exponentes del terror, el Festival **BARS** (Buenos Aires Rojo Sangre) completa este programa, con una selección de cortos latinoamericanos exhibidos en su última edición. Sean bienvenidos entonces a este ritual en que lo más oscuro del cine latinoamericano iluminará la pantalla.

Buenos Aires Rojo Sangre

Festival Internacional de Cine de Terror, Fantástico y Bizarro



El Buenos Aires Rojo Sangre, festival de cine de terror, fantástico y bizarro, se ha convertido en sus ya 15 años de trayectoria en el termómetro de la movida de cine de género independiente local, dando espacio, difundiendo y sirviendo de caja de resonancia para toda esa producción. Con su primera edición a fines del 2000, el festival empezó un gradual crecimiento y, acompañado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, pegó un salto hacia públicos más masivos. Como dato no menor, en las pasadas catorce ediciones del festival se han estrenado 132 largometrajes de producción terrorífica nacional, la mayoría de ellos sin otro lugar para proyectarse. Desde esta perspectiva, el BARS es un espacio de resistencia. Un lugar donde ese cine fantástico y ultraindependiente encontró su pantalla y su público.

PROGRAMACIÓN

O Terno do Zé

21' - BRASIL, 2012

Dirección: Fabiano Soares

Enigmas do Além

14' - BRASIL, 2013

Dirección: Igor Simões Alonso

Los Fina'os

25' - CHILE, 2013

Dirección: Francisco Marambio

Umbral

13' - CHILE, 2012

Dirección: Camilo Farías Vega

Contra natura

23' – MÉXICO, 2013

Dirección: Lex Ortega

Metaxu-seq.01

9' - BRASIL, 2013

Dirección: Kapel Furman

Tate Parade

9' - BRASIL, 2013

Dirección: Marja Calafange

Contacto:

rojosangre.quintadimension.com/2.0/

Necrofobia

Un film de Daniel de la Vega

TERROR PSICOLÓGICO - 75´ - ARGENTINA, 2014









Dante es un sastre que padece una fobia que le impide estar en contacto con la muerte; cada vez que está frente a un cadáver, experimenta un sentimiento escalofriante que le hace perder la razón. Su enfermedad se agudiza cuando su hermano gemelo muere y tiene que enfrentar su propio rostro en un féretro; a partir de este hecho traumático, los muros de la realidad se derrumban y varios seres cercanos son asesinados por alguien que quiere incriminarlo.

Dante deberá descifrar el enigma de las muertes y descubrirá así, una realidad rayana con lo imposible...

Una Producción de FuriaFilms y Del Toro Cine

Protagonistas: Luís Machín - Viviana Saccone - Raúl Taibo - Gerardo Romano

Julieta Cardinalli - Hugo Aztar

Jefatura de producción: Daniela Schiaffino

MakeupFX: Rebeca Martinez **FX:** Lanfranco Burattini

Dirección de arte: Walter Cornás **Dirección de fotografía:** Mariano Suarez

Diseño sonoro: Pablo Isola

Montaje: Guille Gati, Martín Blousson y Daniel de la Vega **Guion:** Nicanor Loreti, Germán Val y Daniel de la Vega **Producción:** Néstor Sánchez Sotelo & Daniel de la Vega

Asistente de dirección: Martín Armoya **Dirección y cámara:** Daniel de la Vega

Contacto:

PEN

La casa del fin de los tiempos

Un film de Alejandro Hidalgo

TERROR - 100' - VENEZUELA, 2013







Narra la historia de Dulce, en el año 1981, una madre de familia que habita en una casa antigua junto a sus pequeños hijos Leopoldo (10), Rodrigo (8) y su esposo Juan José. En aquel lugar Dulce experimenta aterradores encuentros con misteriosas apariciones en la oscuridad. El fantasma de una anciana le deja una serie de mensajes que le advierten que su esposo asesinará a sus hijos. Dulce, desesperada, intenta todo lo posible para evitar esta profecía, sin embargo una terrible tragedia está por desatarse. Dulce es condenada a la pena máxima de prisión por un crimen que ella no ha cometido. 30 años después, Dulce, envejecida, regresa a la casa para continuar su condena en un arresto domiciliario. Allí, junto a la ayuda de un sacerdote, luchará por descifrar y revelar el misterio y la tragedia que tanto la han atormentado.

Premios

- Festival de Cine Venezolano de Mérida. Premio del Público
- Festival de Cine Venezolano de Mérida. Mejor Fotografía
- Festival de Cine Venezolano de Mérida. Mejor sonido -
- Festival de Cine Venezolano de Mérida. Premio del Jurado a mejores actores infantiles -
- Festival entre largos y cortos de Oriente (ELCO) Mejor sonido -
- Festival entre largos y cortos de Oriente (ELCO) Mejor Música

Alejandro Hidalgo

Egresado de la Universidad Santa María, como Comunicador Social, mención Audiovisual (2008), se dedica a la producción y dirección de cortometrajes independientes: El Cumpleaños de un pordiosero (2006), Luz bella (2007) y El milagro en la oscuridad (2009) son exhibidos en las salas de la Cinemateca Nacional, y se muestran a través de canales de cable en Norteamérica, Centroamérica y Sudamérica. Participó en más de 20 talleres especializados (de producción, arte, fotografía y dirección de cine) con reconocidos cineastas venezolanos. En 2011 recibió clases de guion de Robert Mckee. Después de 2 años y medio, escribió la versión final del guion final de su primera película La casa del fin de los tiempos.

Dirección, guion y producción: Alejandro Hidalgo

Producción ejecutiva: José Ernesto Martínez, César Rivas y Alejandro Hidalgo Dirección de fotografía: Cezary Jaworski

Dirección de arte: Evadne Mullings y Daniela Hinestroza

Dirección de sonido: Josué Saavedra **Edición y montaje:** Judilam Goncalvez, Miguel Ángel García y Alejandro Hidalgo **Diseño sonoro:** Jacinto González y Os-

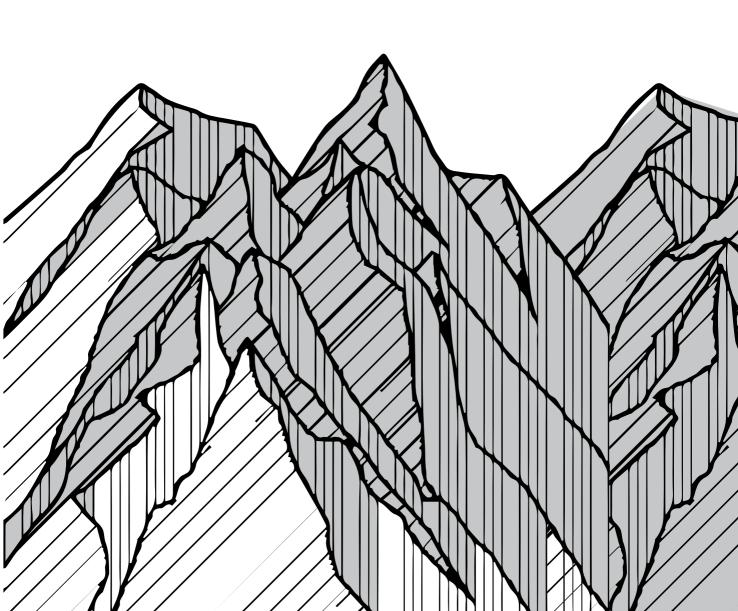
car Bentolila

Efectos visuales: Evans Briceño

Contacto:

www.lacasadelfindelostiempos.com





LA INDIADA 14° Muestra de cine infantil y juvenil

¿Hay algo más lindo que salir a pasear, recorriendo los barrios y las escuelas de Rosario? Estamos felices de poder hacerlo un año más (esta es la vez nº 14, ¡un montón!) y compartir así con miles de niñxs lo mejor del cine infantil. Con nuestro cómplice ya conocido, el Festival Internacional de Cine Infantil Ojo al Piojo!, que nos comparte lo mejor de su edición 2014, viajaremos a través de historias nuevas, viejas y vueltas a contar, algunas hechas por chicxs para chicxs, otras hechas por grandes para lxs más pequeñxs.

Lo importante es que hay mucho que contar y mucho más que mirar. Estrenando nombre además, la muestra florece como en cada primavera para seguir aportando una mirada única sobre las producciones audiovisuales para el público infantil, priorizando por sobre todas las cosas el disfrute del momento que se descubre ante cada historia narrada, de humor, terror, amor y todas las formas que toma el cine para que lo experimentemos.

¡Estamos todxs preparadxs para disfrutarlo!



PROGRAMA 1 (HASTA 3º GRADO)

La libélula y el sapito

ANIMACIÓN - 1'25" - BRASIL

Dirección: Carlos Avalone

Luz fuera! Soy un caracol

ANIMACIÓN – 1`25" - ALEMANIA-Dirección: Varena Fels

Mamá, me aburro

FICCIÓN - 5`09"- ESPAÑA

Dirección: Abdelatif Abdeselam Ha-

med.

Moskina

ANIMACIÓN – 4'45"- MÉXICO

Dirección: Beatriz Herrera Carillo

El giro de Rino

ANIMACIÓN – 2'35" - ALEMANIA Dirección: Varena Fels

Paleolito

ANIMACIÓN - 6'18" - BRASIL Dirección: Ismael Lito

Gemelos en panadería

ANIMACIÓN - 4'55" – JAPÓN
Dirección: Mari Miyazawa

El meteorito

ANIMACIÓN - 2'52" – ARGENTINA Dirección: Taller del Coco

El misterio del gusano

ANIMACIÓN - 1'39"- JAPÓN Dirección:Mari Miyazawa.

Botella

ANIMACIÓN - 5'24" - EEUU

Dirección: Kirsten Lepore

PROGRAMA 2 (HASTA 7º GRADO)

Garra charrúa

FICCIÓN – 11'50"– ESPAÑA

Dirección: Felipe Bravo

La historia del niño que ríe

DOCUMENTAL - 12'- ARGENTINA

Dirección: Ana Lis Godoy

Mamá, me aburro

FICCIÓN - 5`09" - ESPAÑA

Dirección: Abdelatif Abdeselam Hamed.

Peluquería

ANIMACIÓN – 1'42" – ARGENTINA Dirección: Danila Veniani

Efecto dominó

FICCIÓN - 2'21"- ARGENTINA Dirección: Julián Mizrahi

El hombre espacial

ANIMACIÓN - 2'35"- ARGENTINA

Dirección: Taller de animación Del Coco

El meteorito

ANIMACIÓN - 2'52"- ARGENTINA

Dirección: Taller de animación Del

Coco

La maldición de la tostada

FICCIÓN - 3'17"- ARGENTINA

Dirección: Taller de Medios Audiovi-

suales Instituto San Alfonso

Superconejos

ANIMACIÓN – 12'37" – ARGENTINA Dirección: Ezequiel Gónzalez

PROGRAMA 3 (HASTA 5º AÑO)

Garra charrúa

FICCIÓN – 11'50"– ESPAÑA

Dirección: Felipe Bravo

Siguiente

FICCIÓN – 3'31"– ESPAÑA

Dirección: Aitor Arenas

Inercia

ANIMACIÓN - 4'06"- ARGENTINA

Dirección: Becho Lo Bianco y Mariano

Bergara

La historia del niño que ríe

DOCUMENTAL – 12´- ARGENTINA

Dirección: Ana Lis Godoy

El chapuzón

FICCIÓN – FRANCIA - 9'50"

Dirección: Delphine Le Courtois.

Peluquería

ANIMACIÓN – 1'42" – ARGENTINA Dirección: Danila Veniani

Voluntario

FICCIÓN – 3'52"– ESPAÑA

Dirección: Javier Marco Rico

Cuando los zombies robaban amigos

ANIMACIÓN – 6²0" – ARGENTINA Dirección: Pablo Madussi

Efecto dominó

FICCIÓN - 2²1" - ARGENTINA

Dirección: Julián Mizrahi

La muestra recorre diversas salas de los seis Centros Municipales de Distrito de la ciudad:

CMD Centro Antonio Berni

CMD Norte Villa Hortensia

CMD Noroeste Olga y Leticia Cossettini

CMD Oeste Felipe Moré

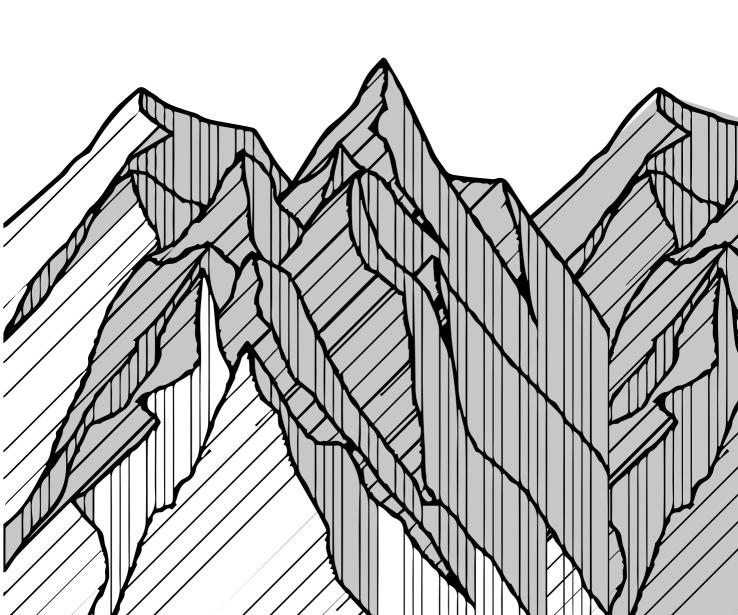
CMD Sudoeste Emilia Bertolé

CMD Sur Rosa Ziperovich





Presentaciones **especiales**



PRESENTACIONES ESPECIALES

El fabricante de mujeres

Realizado en el Taller de comunicación que se desarrolla desde el año 2011 en la Unidad Penitenciaria N° 3 de Rosario.

FICCIÓN - 11' - ARGENTINA, 2013







Un hechizo sobre un pueblo llamado Los Cerezos hace que las mujeres que allí vivían desaparezcan. Los árboles se secan, el pueblo se convierte en un lugar gris, aburrido y sin vida. Los hombres que allí residen se juntan en la pulpería, trabajan, extrañan los días en los que las mujeres daban alegría y color al pueblo. Hasta que un día, un hombre extraño y misterioso llega a Los Cerezos. Todo cambiará a partir de su llegada. Este cortometraje fue realizado en el marco del Taller de Comunicación que se realiza desde el año 2011 en la Unidad Penitenciaria N° 3 de Rosario. En este espacio nos proponemos generar instancias de trabajo a partir del uso de distintas herramientas de la comunicación en donde los integrantes puedan utilizarlas para la creación de sus propias producciones, fomentando la reflexión, la creatividad y la potenciación de las habilidades singulares por medio de procesos colectivos.

Realización general: Ángel Abregó, Hugo Soria, Diego Mendoza, Luciano Mansilla, Daniel Giménez, Gastón Ballácomo, Ángel Dubracich , Luis Alberto Monje, Cristián Menseguet, Diego Palavecino, Diego Lescano, Ariel Segovia, Daniel Balaguer

Coordinación del Taller de comunicación: Iris Zordán, Lucila Rosenberg, María S. Chiponi, Pablo Costanzo

Contacto:

mariachiponi@hotmail.com pablocostanzo@yahoo.com facebook: La 3 Producciones

PRESENTACIONES ESPECIALES

El estilista

Un trabajo realizado en el marco del Espacio de Integración Teatral de la Escuela Provincial de Teatro

FICCIÓN - 13' 40" - ARGENTINA





En una ciudad caótica la ley recorre las calles. Un maleante ha escapado y un policía está tras sus pasos. En la peluquería, regenteada por un exótico coiffeur del barrio se verán las caras desencadenando un final imprevisto en la vida de los protagonistas.

Espacio de Integración Teatral

Desde hace 5 años se viene trabajando en un espacio de aprendizaje inclusivo de técnicas teatrales vinculadas con el humor escénico (Espacio de Integración Teatral) dentro de la Escuela Provincial de Teatro N° 5029 de la ciudad de Rosario, en el que participan jóvenes con capacidades diferentes mayores de 17 años que manifiestan un claro deseo por las artes escénicas y alumnos regulares de la escuela de teatro que se suman a compartir las clases. Este aprendizaje inclusivo se lleva adelante como una actividad extracurricular de la institución. Después de varios años de formación y entrenamiento actoral, comenzó la experimentación con miembros del área audiovisual de la escuela. En este caso, se consideró oportuno empezar a producir y el medio audiovisual resultó el más adecuado para plasmar la potencialidad expresiva de estos actores, que han transitado la experiencia, como otros más de 50 jóvenes con capacidades diferentes y unos 30 alumnos de la escuela. Si bien queda mucho por descubrir e investigar, los coordinadores del espacio consideran importante el poder concretar producciones artísticas en las que personas con capacidades diferente participen como actores (o cubriendo otros roles), sin entrar en ningún tipo de explicaciones, ya que cuando de arte se trata hablamos de subjetividades que se expresan. Es tiempo de compartir aprendizajes y protagonismos.

Juan Carlos Frillocchi

Realizador audiovisual. Guionista. Director. Editor. Docente: Laboratorio de investigación del lenguaje audiovisual. Escuela Provincial de teatro y títeres nº 5029 de Rosario.

Adrián Giampani

Actor, director y docente teatral. Creador de la Academia del Humor / Actor en el film *El perro* de Carlos Sorín. Escribió y dirigió *Los payasos muertos, Lalmahumana* entre otras.

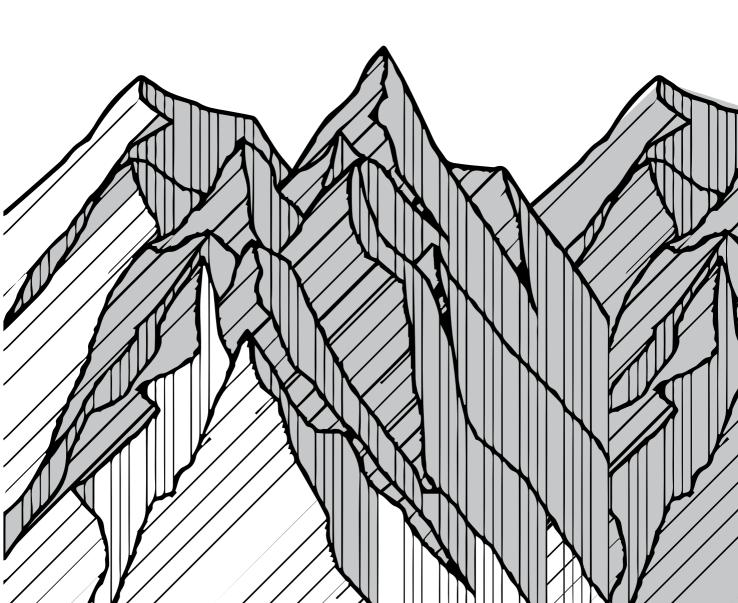
Directores: Juan Carlos Frillocchi y Adrián Giampani

Actores: Leonel Cefarelli, Román Guarde, Débora Argüello, Giuly Pierucci, Esteban Cavallero, Natalia Natolino, Mirko Pochettino Konjuh.

Contacto:

adriangiampani@hotmail.com





El barrio y la comunidad como escenario

Taller de comunicación popular audiovisual Coordinado por Ariel Ogando, de Wayruro Comunicación popular (San Salvador de Jujuy, Jujuy, Argentina)



Propuesta general:

Abordar aspectos básicos de la comunicación popular, focalizando en la producción audiovisual como herramienta fundamental de gestión en las organizaciones.

Destinatarios del taller:

Integrantes de organizaciones sociales, agrupaciones, asociaciones civiles, grupos, partidos, comisiones vecinales. También pueden participar personas que no representen a ninguna forma organizativa pero interesadas en la comunicación como herramienta transformadora.

Objetivos

- Acercar las organizaciones sociales a la producción audiovisual incentivando su creatividad y expresividad a través de este medio
- Fomentar la incorporación de los recursos audiovisuales como herramienta para el rescate, preservación y difusión de los valores culturales esenciales de la comunidad.
- Propiciar una actitud crítica de los participantes hacia el consumo, uso e incorporación de contenidos en los productos audiovisuales en las prácticas sociales y comunitarias.

Contenidos básicos del taller

- Comunicación masiva vs. comunicación popular: ¿qué es? Para qué nos sirve? Herramienta política para visibilizar, denunciar y organizar
- Proyecto emancipatorio. Comunicación y contrainformación. Comunicación a partir de las necesidades. Nuestra organización: proyecto político. ¿Quiénes somos? ¿Cómo lo comunicamos? Diagnóstico participativo.
- Lo importante y lo urgente. La noticia: formas y modos de titular. Planificar según espacios y circuitos de comunicación. Herramientas de comunicación según objetivos (diario mural, blog, cartillas, videos, spots publicitarios, radio abierta)
- Fundamentos básicos del lenguaje audiovisual: etapas de filmación, técnicas de rodaje, manejo de cámara y audio, edición de imagen y sonido
- Prácticas concretas de lenguaje audiovisual: prácticas con equipos (realización, encuadres, planos, etc.) y una aproximación a la introducción de la edición (trabajo con software de edición)

Contacto

Clase magistral y Seminario taller dictado por Omar Rincón

Omar Gerardo Rincón Rodríguez

(Colombia)

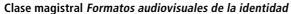
Profesor, investigador, ensayista, periodista, crítico de televisión y nuevos medios, analista en comunicación.

Periodista y realizador audiovisual de profesión, con maestrías en Educación, Arte y Comunicación y cursos especiales en Cine y Televisión.

Campos de trabajo: la reflexión, investigación y producción teórica sobre medios de comunicación, periodismo y narrativas mediáticas; diseño y evaluación de estrategias de comunicación; estudio y asesoría en comunicación política; sensibilidades, narrativas y estéticas digitales.

Profesor Asociado — Universidad de los Andes (Director del Centro de Estudios en Periodismo CEPER y director de la Maestría en Periodismo)

Consultor en Comunicación para América latina — Fundación alemana Fredrich Ebert — Fescomunicación Columnista de medios de comunicación — El Tiempo http://www.eltiempo.com/noticias/omar-rincon



Destinada a estudiantes y docentes de comunicación social, antropología, filosofía, realización audiovisual. Investigadores, docentes, periodistas.

Ya no hay cine, no hay televisión.... ahora todo es series de prestigio y relatos de internet. Triunfa la cultura del copy-paste. En esta conferencia se hablará de las mutaciones tecnoculturales que marcan la producción de historias audiovisuales. Al final una propuesta: ser locales para ganar el mundo, experimentar nuevas narrativas para ganar al ciudadano.

Seminario – taller Haciendo televisión express

Destinado a: estudiantes, docentes y profesionales productores, realizadores y directores audiovisuales, periodistas.

Hacer televisión es fácil, sencillo y simple. Solo se requiere tener ganas de contar, tener qué decir, usar la cabeza, escuchar al mundo y ganarse la escucha. En este taller se mostraran ejemplos, se buscará formatos y se hará televisión express: todos los que participan deben hacer una obra de tv en el taller. Se necesita una cámara o un teléfono con cámara... y ya.

Presentador y moderador: Juan Mascardi

Director de la Licenciatura en Periodismo y Licenciatura en Producción y Realización Audiovisual en la UAI, sede Rosario. Licenciado en Comunicación Social y Especialista en Comunicación Digital. Periodista, director y guionista documental. Docente de periodismo televisivo y Taller de Documentales en Universidades de Argentina y Latinoamérica. Docente en el Diplomado de Periodismo Digital y Transmedia, Universidad de Tijuana, sede La Paz, Baja California Sur, México. Docente de la cátedra TV y Nuevos Medio del taller sobre Crónicas Audiovisuales y documentales para TV, Escuela Internacional de Cine y TV EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba.







SEMINARIOS

#Ser Digital Extremo

Charla a cargo de GAby Menta



Temática:

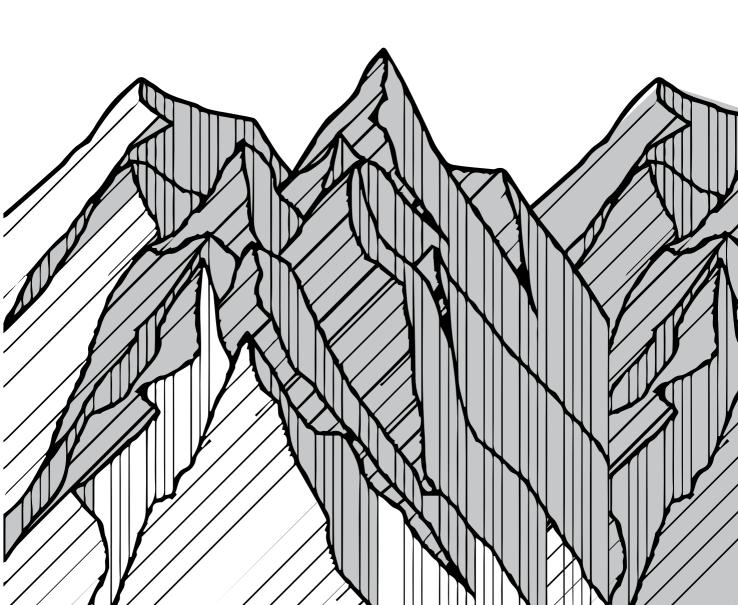
#SocialMedia #MarketingDigital #RedesSociales #FeelingMedia Nuevas formas y técnicas de comunicación digital utilizando #SocialMedia y redes sociales.

#FeelingMedia como escenario para poder conectar con la gente, futuros clientes. La charla se ilustra con videos que utilizan técnicas emocionales extremas para poder bajar sus mensajes.

GAby Menta

Creador de Acroworld 2.0, empresa dedicada al tema gestión documental orientada el Mundo 2.0, Consultor Internacional, Technical Evangelist Adobe Systems. Consultor y Beta Tester para Macromedia. Apple. Ha recibidos premios nacionales e internacionales: Premio al Mejor Consultor de Latinoamérica Adobe Systems. Premio al Mejor Speaker Argentino. 4to puesto en el Ranking Mundial al Mejor Orador Hispano Parlante. Premio al mejor Consultor Senior de la región. En La actualidad está enfocado en generar canales SocialMedia entre grandes empresas, proveedores y clientes finales. Es #Influencer para la comunidad AdWords Google, Latam y España.





16 MUESTRA FOTOGRÁFICA

Cineteca Nacional de Chile









La Cineteca Nacional de Chile cumple un rol esencial en la preservación y difusión del patrimonio audiovisual de este país. En su colección que se remonta a 1903 y llega a la actualidad podemos encontrar nombres fundamentales en la historia del cine chileno. Miguel Littin, Silvio Caiozzi y Raúl Ruiz son tres directores emblemáticos de esta cinematografía. Sus obras resultaron hitos que trascendieron el ámbito del cine. Algunas con su marcada renovación estética, otras generando polémica e incluso desafiando a la censura, todas impactando en el clima socio político del país. Este recorrido por sus fotogramas propone otra forma de acercarse a la potencia de sus imágenes, de centrarse en estas radiografías de la sociedad chilena y de su idiosincrasia. Una memoria visual de planos estáticos que nos dan la chance de detenernos en rostros, geografías, sentimientos e ideas que conforman la identidad de Chile.

GOBIERNO DE SANTA FE

Gobernador

Antonio Juan Bonfatti

Ministra de Innovación y Cultura

María de los Ángeles González

Secretario de Producciones, Industrias y Servicios Culturales

Pedro Pablo Cantini

Subsecretaria de Producciones e Industrias Culturales

Cecilia Inés Vallina

Coordinador

El Cairo Cine Público Ariel Vicente

MUNICIPALIDAD DE ROSARIO

Intendenta

Mónica Fein

Secretario de Cultura y Educación

Horacio J. Ríos

Subsecretaria de Cultura y Educación

Mónica Peralta

Directora Centro Audiovisual Rosario

Valeria Boggino

INCAA

Presidenta

Lucrecia Cardoso

Vicepresidente

Juan Esteban Buono Repetto

Gerencia de Acción Federal

Félix Fiori





Ministerio de Relaciones Exteriores

Gobierno de Chile

Consulado general de Chile en Rosario



Área de Cultura

Embajada de Chile en Argentina

Gobierno de Chile

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

CON EL APOYO DE









Tu compañía para toda la vida.





Peatonal Córdoba 1151 tel: (0341) 4484256. Peatonal Córdoba 1007 tel: (0341) 4491793. Shopping del Siglo (Córdoba 1643), -local 133- (0341) 4497869. Portal Rosario local -1012- (0341) 4726140. Peatonal Córdoba 1384 tel. (0341) 4216702. Peatonal San Martín 840 tel: (0314) 4267825. Alto Rosario -local123-tel: (0341) 4106623. San Martín 5225 tel: (0341) 4614157. Juan José Paso 5650 tel: (0341) 4357826.

RADIOFONICA 1C .7











ASOCIACION EMPRESARIA HOTELERO GASTRONOMICA y AFINES ROSARIO

EXPIESS CABLESTOGAR



















Lorenzo

flora bar & resto









